





META ENTERED

ಹೊಳೆಸಾಲಿನ ಮರ

ಎನ್. ಎಸ್. ಅಕ್ಷೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ

ಕ್ಷಮಾ ಪ್ರಕಾಶನ

2263, 22ನೆಯ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ
ಬನಶಂಕರಿ ಎರಡನೆಯ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು-70
ದೂರವಾಣಿ ನಂ. 621964

HOLE SALINA MARA

by Dr. N. S. Lakshminarayana Bhatta,

Published by Kshama Prakashana

2263, 22nd Cross, B. S. K. II Stage, Bangalore-560 070

Pages 64+xvi Price Rs : 10-00

**BUREAU OF COPY RIGHT COLLECTION,
STATE CENTRAL LIBRARY, BANGALORE**

© ಹಕ್ಕುಗಳು ಲೇಖಕರಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದು

ಬೆಲೆ : ರೂ. 10=00

ಮುದ್ರಕರು

ರೋಹಿಣಿ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಅರಳೇಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 053

ಸ್ನೇಹದ ಹಾರೈಕೆ

ಸ್ನೇಹ ಹಲವು ರೂಪಗಳನ್ನು ತಳೆಯುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರಾದ ಡಾ. ಎನ್.ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟರು ತಮ್ಮ ಈ ಕವನ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ನಾನು ಮುನ್ನುಡಿ ಬರೆಯ ಬೇಕೆಂದು ಆಶಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ, ನನ್ನ ಹೆಸರು ಅವರ ಒಂದು ಕೃತಿಯೊಡನೆ ಸೇರಿದಬೇಕೆಂಬ ವಿಶ್ವಾಸದ ಅಪೇಕ್ಷೆ. ಇಂದು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಯಾವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೂ ಉಪೇಕ್ಷಿಸಲಾಗದ ಕವಿ, ಉಪೇಕ್ಷಿಸಲಾಗದ ವಿಮರ್ಶಕ, ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಎನಿಸಿದ ಇವರ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ನನ್ನ ಮುನ್ನುಡಿಯ ಅಗತ್ಯ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ.

ಡಾ. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟರ ಈ ಸಂಗ್ರಹ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕವಿ ಜಾನ್ ಕೀಟ್ಸ್ ಒಮ್ಮೆ ಹೇಳಿದ, 'ಗಿಡಕ್ಕೆ ಎಲೆ ಬರುವಷ್ಟು ಸಹಜ ವಾಗಿ ಕಾವ್ಯ ಬರಬೇಕು, ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಬರುವುದೇ ಬೇಡ' ಎಂದು. ಈ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ಅಷ್ಟೇ ಸಹಜವಾಗಿ ರೂಪ ತಾಳಿ ದಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇದರ ಹಿಂದೆ ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಶ್ರದ್ಧಾವಂತ ಅಭ್ಯಾಸವಿದೆ, ಪ್ರಯೋಗ ವಿದೆ, ಯಶಸ್ವಿ ಕಾವ್ಯರಚನೆ ಇದೆ.

'ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಯಲ್ಲಿ ಮಳೆ-1946' ಈ ಕವಿಯ ಈ ದಿನ ಗಳ Characteristic ಕವನ, ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಕವನ ಎಂದು ನಾನೆಂದುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ನಿಸರ್ಗದ ಒಂದು ಶಕ್ತಿಯ ಆವೇಶದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ದರ್ಶನ ನಮಗಿಲ್ಲಿ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಆಗು ತ್ತದೆ. ಪ್ರಾರಂಭದ ಪಂಕ್ತಿಗಳ ಚಿತ್ರಗಳು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮಾತ್ರ ವಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೂ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬರುವುದರಿಂದ ('ಸಹಸ್ರ ಮೊಳೆ' 'ಊರಿನ ಕೆನ್ನೆಗೆ ಪಟ ಪಟ ಬಾರಿಸಿ ಬೈಯುತ ವಟ ವಟ', 'ಕೂಗುತ ಬರುತ್ತಿದೆ') ಈ ಆವೇಶದ ಸಮಗ್ರ ಅನು ಭವವಾಗುತ್ತದೆ. ಚಿತ್ರಗಳ ನಂತರ ಈ ಅನುಭವ ಮನಸ್ಸಿನ

ಮೇಲೆ ಮಾಡುವ ಪರಿಣಾಮ ಒಂದು ಪದದಲ್ಲಿ ಸೂಚಿತವಾಗುತ್ತದೆ : 'ದಿಗಿಲು', ಅದರ ಮುಂದಿನ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಈ ಅನುಭವ ಬಾಳಿನಸಂತೋಷದ ಅಥವಾ ಸೃಜನಪ್ರವೃತ್ತಿ ಅನುಭವಗಳೊಡನೆ ('ಪ್ರಿಯನ ಮೊದಲ ಮುತ್ತಿಗೆ ನಾಚಿದ ಕನ್ನೆಯ ಕೆನ್ನೆ', 'ರಜಸ್ವಲೆಯ ಕೆದರಿದ ದಳ', 'ಕದಡಾರತಿಯ ಜಲ', 'ಮಣ್ಣು ಬಿಲಕ್ಕೆ ಬೆಣ್ಣೆ ತಳ'—ಈ ಕಡೆಯ ಪ್ರತಿಮೆಯ ಸಂಕೀರ್ಣತೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು) ತಳಕು ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಪಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಶಕ್ತಿಯ ಸಂಕೀರ್ಣತೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಅನುಭವ ಮುಂದಿನ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಪುನರಾವೃತ್ತವಾಗುತ್ತದೆ, ಅದರ ಸಂಕೀರ್ಣತೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯದು, ಮಳೆ ತಂದಿರುವುದು ಪುಂಡಗಾಳಿಯನ್ನು, ಕಿಟಕಿಯಲ್ಲಿ ಹಣಕೆ ಪೋಲಿಕೊಗುವ ಪಡ್ಡೆಗಾಳಿಯನ್ನು, ಅಲ್ಲದೆ 'ತುಂಗಗೆ ಗಂಗೆಯಾಗುವ ಮನ', 'ಜಲಕ್ಕೆ ನೆಲ ನುಂಗುವ ಆವೇಶ'. ಇದರ ಜೊತೆಗೇ 'ಜಾರಿ ತೂರಿ ಹೋರಾಡಿಬರುವ ಉಕ್ಕಡ ಬುಗುರಿ' 'ಜೀವದ ಜೊತೆ ಅಂಬಿಗರ ಹುಚ್ಚಾಟ', 'ಹೊಳೆಗಿಳಿದಾನೆಗಳ ಮೋಜಿನ ನೀರಾಟ', ಜನ ಹೂವು ಅಕ್ಷತೆ ಕಾಸು ಎಸೆಯುತ್ತಾರೆ, ಹೆಂಗಸರು ನೂರಾರು ದೊನ್ನೆದೀಪ ತೇಲಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಕವನದ ಮುಕ್ತಾಯ ಸಾಗುವುದು ನಿತ್ಯಜೀವನದ ನಿರಾಡಂಬರ, ನೆಮ್ಮದಿ, ಸ್ನೇಹಗಳತ್ತ, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಲೆತು ಊಟ ಮಾಡುವ ಬೆಚ್ಚನೆ ಬದುಕಿನತ್ತ, the essential joy of sheer livingನತ್ತ. ನಿಸರ್ಗದ ಜೀವಿಗಳು, ಮನುಷ್ಯರು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮುಟ್ಟಿ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತ ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಒಂದಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯೊಂದರ ದರ್ಶನ ಇದು.

ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟರ ಹಲವು ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ, traumatic ಎನ್ನಬಹುದಾದ, ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಜೀವ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವ, ಹಾಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಜಾಗೃತವಾಗುವ ದರ್ಶನವಿದೆ. ಮನುಷ್ಯನ

ಪುನಶ್ಚೇತನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಇಲ್ಲಿನ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ರೂಪ ತಾಳುತ್ತದೆ. ಈ ಕವಿಯ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರೆಯ ಪ್ರತಿಮೆ ಪುನಃ ಪುನಃ ಬಳಕೆಯಾಗುವುದು ಆಶ್ಚರ್ಯವಲ್ಲ. ಯಾತ್ರೆಯು ಮನುಷ್ಯಜೀವನ ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ವರ್ಧಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ಪ್ರಯತ್ನ. 'ನನ್ನ ನೆನಪಿನ ಯಾತ್ರೆ'ಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಶಕ್ತಿ ದೈವವೋ ದೇವ್ಯವೋ-ದೂಡಿದಂತೆ ಕಡಲ ಆಳಕ್ಕಿಳಿದು ಬೆಟ್ಟ ವನ್ನೇರಿ ಕಡೆಗೆ ಸಮತಟ್ಟು ನೆಲವನ್ನು ತಲಪಿದ ಮನುಷ್ಯ ಕೇಳುತ್ತಾನೆ :

ಚಾಣ ಸುತ್ತಿಗೆ ಕೈಯ ಕೌಶಲವ ಹಾಡುತ್ತ
ಮೈಪಡೆಯದೇ ಶಿಲ್ಪ ಬಂಡೆಯಿಂದ !
ಹಡವ ಬಲ ಕೊಡುವ ಭಲ ಜೊತೆಗೂಡಿ ಎತ್ತಿರಲು
ಭಾರಿ ಮರ ಏಳದೇ ಕಾಳಿನಿಂದ ?

ಪುನರ್ಜನ್ಮ ಅಥವಾ ಪುನಶ್ಚೇತನದ ವಸ್ತು 'ಹೊಸ ಸಂವತ್ಸರಕ್ಕೆ' ಕವನದಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಗಂಭೀರ ವಾದ ವಸ್ತು ಅತಿಗಂಭೀರತೆ (solemnity) ಇಲ್ಲದೆ ಒಬ್ಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನುವಂತೆ ನಿರಾಡಂಬರವಾಗಿ ಒಂದು ಕವನದಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬುತ್ತದೆ. 'ಯಾರು ಬಂದರೆ ತಾನೆ ಏನು ?' ಕವನದಲ್ಲಿ ಸಾವಿನ ಚಿಂತನೆ ನವಿರಾಗಿ, ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತದೆ. ವೃದ್ಧಾಪ್ಯದಲ್ಲಿ ಜೀವ ಇಡೀ ಬಾಳನ್ನು ಸಮೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದೆ. ಯಾರು ಬಂದರೆ ತಾನೆ ಏನು ?

ಬಂದು ಮುಟ್ಟಲಿ ನನ್ನ, ಮುಟ್ಟಿ ಬಿಡಿಸಲಿ ಸಣ್ಣ
ಪಂಜರದಿ ಸೆರೆಸಿಕ್ಕ ಗುಟ್ಟುಗಳ ಸಂತೆ
ಹಕ್ಕಿ ಹಾರಲಿ ಬಿಡಿ ಬಾನಿನಲ್ಲಿ
ಸುಖವುಕ್ಕಿ ಈಜಲಿ ಬೆಳಕ ಕಡಲಿನಲ್ಲಿ
ದೂರ ಮಣಿಯಾಗುತ್ತ ಸಮೆದು ಕಣವಾಗುತ್ತ
ತಾನೆ ಬಾನಾಗುತ್ತ ಕಾಣದಲ್ಲಿ

ಬಾಳಿನ ಎಲ್ಲ ದಾಟುವ, ದಾಟಿದನಂತರದ ನಿಗೂಢ ಅನುಭವವನ್ನು ಅನ್ಯಾರ್ಥದ ಮೂಲಕ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ದಕ್ಕಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು 'ವಾಹನದ ಗೀಳಿ'ನಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕವನ, ಕವನದ ಕೇಂದ್ರ ಅನುಭವ ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಗಾಢವಾದದ್ದು, ಅನನ್ಯ ಸ್ವರೂಪದ್ದು. ಇದನ್ನು 'ರಿಯಲ್ಮೆಸ್' ಮಾಡಲು, ಹಿಡಿದಿಡಲು ಬಳಸುವ ಅನ್ಯಾರ್ಥದಲ್ಲಿನ ಮುಖ್ಯ ಘಟನೆಯೂ ಮೈನಡುಗಿಸುವಂಥದೇ- ವಾಹನ ನಡೆಸುವ ಮನುಷ್ಯ ಲಾರಿಯ ಬುಡಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಸಾಯುವುದು. ಆದರೆ ಪ್ರಾರಂಭದ ಪಂಕ್ತಿಗಳ ಧಾಟಿಯಿಂದ ಇದರ ತೀವ್ರತೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ, ನಾವು ಭಾವೋತ್ಕಟತೆಯಿಂದ ಮುಂದೆ ಆಗುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಗಮನ ಕೊಡದಿರುವುದನ್ನು ತಡೆಯುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಬೇರೆ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಧಾಟಿಗಳು ಈ ಉತ್ಕಟ ಭಾವವನ್ನೂ ಅಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲವಾಗುತ್ತವೆ. ಕವನದ ಮುಂದಿನ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಭಾವತೀವ್ರತೆ ಇಲ್ಲವಾದರೂ ಪರಿಣಾಮವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ವಿವೇಚನಾವಂತನಿಗೆ ಒಂದು ವಾಹನದ ಬಗೆಗೆ ಎಷ್ಟು ಮೋಹವಿರಬಹುದು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕ್ರಮೇಣ ಒಬ್ಬ ವಿವೇಚನಾವಂತನಿಗೆ ದೇಹ ಎನ್ನುವ ವಾಹನದ ಬಗೆಗೆ ಎಷ್ಟು ಮೋಹವಿರಬಹುದು ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿನ ಯಾವುದೋ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ರೂಪತಾಳುತ್ತದೆ. 'ಕನಸಿ'ನ ಅರ್ಥ ವಿಸ್ತಾರವಾಗುತ್ತದೆ. ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕದ ಅನುಭವವನ್ನು ಹಿಡಿದಿಡುವ ಈ ಕವನ ಇಂದ್ರಿಯಾನುಭವವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದನ್ನೂ ಇಡೀ ಕವನ ನಿತ್ಯಜೀವನದಲ್ಲಿ ವಾಹನದ ಗೀಳು ಸುಪ್ತಪ್ರಜ್ಞೆಯಿಂದ ತರಬಹುದಾದ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ತೀರ ಸಂಭಾವ್ಯ ಎನ್ನುವುದನ್ನೂ ಗಮನಿಸಬೇಕು. ವೃತ್ತಾಂತದ ಒಂದು ಉಪಾಯ (ಡಿವೈಸ್) ಎನ್ನಿಸಬಹುದಾದ ಕನಸು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ ವಿಶಾಲವಾದ ಅರ್ಥವನ್ನೂ ಲಕ್ಷಿಸಬೇಕು.

ಈ ಸಂಗ್ರಹದ ಕವನಗಳ ರೀತಿ ಭಾವಗೀತಾತ್ಮಕತೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡೂ ಅನುಭವವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಇರಿಸಿ 'ಕಾಮೆಂಟ್' ಮಾಡುವ ರೀತಿ. 'ಕಾಮೆಂಟ್'ಗಳೆಲ್ಲ ಬರುವುದು ಬಾಳು ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಬೇಕು, ಪರಿಪಕ್ವವಾಗಬೇಕು ಎಂಬ ಹಂಬಲದಿಂದ. ಬಾಳಿನಲ್ಲಿರುವ ಭ್ರಷ್ಟತೆಯ ಸಾಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ ಜೀವದ ಹಂಬಲು ಇದು. ನಡುರಾತ್ರಿ ಬಂದು ಬಾಗಿಲನ್ನು ಬಡಿದು, ಕಾಲಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಮುಳಮುಳನೆ ಅಳುವ, ದೀನಮುಖ ಮಾಡಿ ಬೇಡುವ 'ದೇವ್ವಗಳು' ಏನು ಮಾಡಬಲ್ಲ ವೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದ ಜೀವ ಇದು :

ಒಳಗಡೆ ಮಗು ಚೀರಿತನ್ನಿ
ಕತ್ತು ಹಿಸುಕಿ ಕೊಂದಲ್ಲದೆ
ನಿದ್ದೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ

ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟರ ಇಲ್ಲಿನ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚೇತನ ದೀರ್ಘ ಕಾಲ, ವಿಶಾಲ ಆಕಾಶ(space)ಗಳ ಅರಿವನ್ನು ಸದಾ ಜಾಗೃತವಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡೇ ಮಾತನಾಡುವ ದನಿ ಕೇಳುತ್ತದೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಯಾವ ಕವನವನ್ನು ಓದಿದರೂ ವೃಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಜೀವರಸ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವಂತೆ ಇಡೀ ಕವನದಲ್ಲಿ ಈ ಅರಿವು ಹರಿಯುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾಲ-ಆಕಾಶಗಳ ಅರಿವಿನೊಂದಿಗೆ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಭಾಗವಾಗಿ ತನ್ನನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಚೇತನದ ಮಾತು ಇಲ್ಲಿಕೇಳುತ್ತದೆ. ಈ ಜೀವಕ್ಕೆ ನೆಲ-ಮುಗಿಲುಗಳಿರದರ ನಂಟೂ ಉಂಟು, ಕಾನ್ಯಸೃಷ್ಟಿಯ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಒಂದು ಸೊಗಸಾದ ಕವನ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದೇ ಹೀಗೆ :

ಬಣ್ಣದ ಕೊಕ್ಕಿನ ಬಾನಾಡಿ ಹಕ್ಕಿಗೆ
ಮಣ್ಣಿಗಿಳಿಯುವ ತನಕ ಬಾಳೆ ಇಲ್ಲ
ಬಳ್ಳಿ, ಗಿಡ, ಮರ ಎಲ್ಲ ಬೀಜದಲಿ ಇದ್ದರೂ
ನೆಲದೊಡಲ ಕೈಪೆಯಿರದೆ ಸುಳ್ಳೆ ಎಲ್ಲ

ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತ ಸೃಷ್ಟಿಯೂ ಭಾಗಿ
ಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಹಾಡು ಕೇಳುವ ಹೊತ್ತು ಕಾಡು ಬೆಳೆಯುವ ಹೊತ್ತು
ಗುಡ್ಡ, ನದಿ ಮಾತಾಡಿ ನಗುವ ಹೊತ್ತು
ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಧಿಕ್ಕಿಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಸ್ಥೋಟ
ಬದುಕ ಬೆಳೆಸುವುದು, ನನಗಷ್ಟೆ ಗೊತ್ತು.

ಕವಿಯ ವಿನ್ಯಾಸಪ್ರಜ್ಞೆ 'ದಾಟಿತಾಗಲಿ ದೃಷ್ಟಿ ಕಡೆಯ ಪರಿಧಿ'
ಎನ್ನುವ ಕವನವನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತದೆ. ಸಮಷ್ಟಿಯ ಭಾಗವಾ
ಗಿಯೇ ಪಡೆಯಬೇಕಾದ ಸಾರ್ಥಕ್ಯವನ್ನು ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನ self-
consciousness ನಿಂದಲೇ ಕಳೆದುಕೊಂಡನೋ, ಅವನ
ಚಿತ್ತವೇ ಅವನನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಯ ಇತರ ಭಾಗದಿಂದ ದೂರ
ಮಾಡಿತೋ ಎಂಬ ಶಂಕೆ ಒಂದು ಕವನದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಮೂಲಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಬಿಂಬ

ಕೋಟಿ ಚೂರುಗಳಾಗಿ

ಹಿರಿಕಡಲು ಹನಿಹನಿಗಳಾಗಿ ಒಡೆದ ವಿಚಾರ

ಗುರುತಿಸಿದರೂ ನಿಜವ ರುಚಿಯಲ್ಲಿ, ಹನಿಗಲ್ಲಿ

ಹಡಗುಗಳ ತೇಲಿಸುವ ಅಧಿಕಾರ ?

ಸಂಕಲನಕ್ಕೆ ಹೆಸರು ಕೊಟ್ಟಿರುವ 'ಹೊಳೆ ಸಾಲಿನ ಮರ'
ಒಂದು ಮುಖ್ಯವಾದ ಕವನ : ಬಾಳಿನ ಔದಾರ್ಯವನ್ನೂ
ಸಫಲತೆಯನ್ನೂ ಮರ ಮತ್ತು ಅದರ ಆವರಣದ ಚಿತ್ರ ಹಿಡಿ
ದಿಡುತ್ತವೆ. ಮರ ನೀರಿನ ಯೋಚನೆ ಇಲ್ಲದೆ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಬೇರನ್ನು
ಇಳಿಸುತ್ತದೆ. ಸುತ್ತಲಿನ ಆವರಣ ಅದಕ್ಕೆ ನೀರನ್ನೂ, ಸೊಗಸನ್ನೂ
ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ. 'ನಾನಲ್ಲ ಇದಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯ' ಎಂದು ಭಾವಿಸುವ
ಮರ ಹಕ್ಕಿಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯ, ಆದರೆ ಆಶ್ರಯವೆಂಬ ಭಾವನೆ ಅದಕ್ಕೆ
ಇಲ್ಲ. ಹಕ್ಕಿದನಿ, ಹೊರಗಿನ ಗಾಳಿ ಎಲ್ಲದರಿಂದ ಅದರಲ್ಲಿ ಮೋದ
ಉಕ್ಕಿ ಹರಿದು ಘುರಕ್ಕೆ ಮರವೇ ತುಳುಕುವ ಕಿನ್ನರಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಇಡೀ ಕವನ, ಉಸಿರಾಡುವಷ್ಟು ಸಹಜವಾಗಿ ತನ್ನನ್ನು ಇತರರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಔದಾರ್ಯ ನಿರ್ಮಿಸುವ ಬಾಳಿನ 'ರಿಯಲ್ಟಿ-ಸೇಷನ್' ಆಗುತ್ತದೆ, ಈ ಔದಾರ್ಯ ಚಿಮ್ಮಿಸುವ ಧನ್ಯತಾ ಭಾವವೇ ರೂಪತಾಳುತ್ತದೆ. ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರ, ತಾರೆ, ಮರ ಎಲ್ಲ - ಜೀವದಾಯಕವಾದ - ನೀರಿನಲ್ಲಿ, ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಸಮ್ಮಿಳನವಾಗುವ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬೇಕು; ಅತ್ಯಂತ ಸಹಜವಾದ ವಿವರಗಳಿಂದ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಳ್ಳುವ ಪ್ರತೀಕವನ್ನು ಪರಿಭಾವಿಸಬೇಕು.

ಒಂಟಿತನ, ತನ್ನತನದ ('ಐಡೆಂಟಿಟಿ'ಯ) ಅನ್ವೇಷಣೆ ಇವೇ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರೇರಿಸಿದ ನವ್ಯಕಾವ್ಯವನ್ನು ದಾಟಿ ಬಂದ ಕಾವ್ಯ ಇದು. ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ವ್ಯಂಗ್ಯಗಳನ್ನು ಅಧರಿಸಿದ ನವ್ಯಕಾವ್ಯವನ್ನು ದಾಟಿ ಬಂದದ್ದು; ಆದರೆ ನವೋದಯದ 'ಲಿರಿಸಿಂ'ಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹಿಂದಿರುಗಿದ್ದಲ್ಲ.

ಅಹ !

ಹಾಡುವ ಹಕ್ಕಿಯೆ, ಮೋಡವೆ, ಓಡುವ ಮರಿತೊರೆಯೇ
ಕಾಡುವ ಹೆಣ್ಣೇ, ಪರಿಮಳ ತೀಡುವ ಮಲ್ಲಿಗೆಯೇ
ಎಳೆಯುವ ಸೆಳವೇ, ಜೀವವ ಸುಲಿಯುವ ಸವಿ ನೋವೇ

ಇದರಲ್ಲಿ 'ಲಿರಿಸಿಂ' ಇದೆ, ಆದರೆ ತಗ್ಗಿದ (subdued) ಅರಿಸಿಂ. ಈ ಕವನಗಳ ಭಂದಸ್ಸು, ಸ್ವಗತದ ವಿಧಾನ, ಅಡುಭಾಷೆಯ ಲಯವನ್ನು ಬಳಸುತ್ತ, ಅಡುಭಾಷೆಗೆ ಹತ್ತಿರವಾದ ಭಾಷೆ ಎಲ್ಲ ನವ್ಯದ ಪ್ರಾಂತ್ಯವನ್ನು ಕ್ರಮಿಸಿ ಬಂದವು. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟರು ನವೋದಯ ನವ್ಯ ಪರಂಪರೆಗಳನ್ನು ಹಾದು ತಮ್ಮದನಿಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡವರು, ಬಾಳನ್ನು ಚಿಂತನ ಶೀಲರಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದವರು, ಒಂದು ವಿಶಾಲ ಸಮಗ್ರದ ಅರ್ಥವತ್ತಾದ ಭಾಗವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಿಜೀವನವನ್ನು ಪರಿಭಾವಿಸಿದವರು. ಯಾತ್ರೆಯಂತೆಯೇ ಅವರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕಾಣುವ ಪ್ರತಿಮೆ

ಯೆಂದರೆ ಕಾಳಿನಿಂದ ಎದ್ದುಬರುವ ಮರ. 'ನನ್ನ ನೆನಪಿನ ಯಾತ್ರೆ'ಯ ಪ್ರತಿಮೆಗಳೆಲ್ಲ ಕಾರಿಣ್ಯವನ್ನು, ಗಡಸನ್ನು, ಹರಿತವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವವೇ. ಅವು ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಜಗತ್ತು ಕೌರ್ಯ ಕಾರಿಣ್ಯಗಳ ಜಗತ್ತು. ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸೃಜನ ಕಾರ್ಯವುಂಟು, ಫಲ ಬಿಡುವುದುಂಟು. ಈ ಸೃಜನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲೂ ಕಾರಿಣ್ಯ ಹೋರಾಟ ಅಡಗಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಮರ ಕಾಳಿನಿಂದ ಏಳುವುದೂ 'ಹಡವ ಬಲ ಕೊಡುವ ಭಲ ಜೊತೆಗೂಡಿ' ಎತ್ತಿರುವುದರಿಂದ. ಆದರೆ ಕಾಳಿನಿಂದ ಮರ ಏಳುತ್ತದೆ, ಬಲ-ಭಲಗಳು ಮರವನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತವೆ. (ಇಡೀ ಪ್ರತಿಮೆಯೇ ನನಗೆ ಸಂಕೀರ್ಣವಾಗಿ ಅನುಭವವಾಗುತ್ತದೆ. ಕಾಳಿನಿಂದ ಮೇಲೆ ಬರುವ, ಜೀವದ ಪ್ರತೀಕವಾದ ಮರದ ಅವತಾರ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗೆ ಬಲ-ಭಲಗಳು ರೂಪಿಸುವ ಶಕ್ತಿಗಳಾಗಿ ಒದಗುತ್ತವೆ.)

ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಅನುವಾದಗಳಿವೆ, ಯೇಟ್ಸಿನ 'A prayer for my daughter' ಅನ್ನು ಕವಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗ್ರೀಕ್ ಪುರಾಣಗಳ ಮತ್ತು ಯೇಟ್ಸಿನ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಜೀವನದ ಘಟನೆಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾಪಗಳಿರುವ ಈ ಕವನ ಕನ್ನಡ ಓದುಗರಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ತೊಡಕಾಗಬಹುದು. ಆದರೆ ಇದರ ಶಿಲ್ಪ ಕುತೂಹಲಕಾರಿಯಾದದ್ದು. ಒಂದು 'ಕ್ರೈಸಿಸ್' ನಲ್ಲಿ ಕವಿಯ ಮನಸ್ಸು ಪ್ರಕ್ಷುಬ್ಧವಾಗಿರುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಕವನ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಬಾಳು ಅವನಿಗೆ ಕಲಿಸಿದ ಪಾಠಗಳ ನೆನಪಾಗುತ್ತದೆ. ಕಡೆಗೆ ತನ್ನ ಮಗಳ ನೆಮ್ಮದಿಯನ್ನು ಅವನು ಕಾಣುವುದು 'ಸಕಲ ವಿಧಿಬದ್ಧ ಸಭ್ಯಾಚಾರ ಸಂಪನ್ನ ಗೃಹ'ದಲ್ಲಿ.

How but in custom and in ceremony
Are innocence and beauty born

ಮನಸ್ಸಿನ ಬಿರುಗಾಳಿ ಕಡೆಗೆ ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವುದು ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಭಟ್ಟರ ಕವನಗಳ ನಡಿಗೆಯೂ ಹೌದು.

ಇಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಿತವಾಗಿರುವ ಮತ್ತೊಂದು ಕವನ ಟಿ.ಎಸ್. ಎಲಿಯಟ್‌ನ A Game of Chess (The Wasteland ಕವನದ ಎರಡನೆಯ ಭಾಗ). ಕನ್ನಡ ಶೀರ್ಷಿಕೆ 'ಚದುರಂಗದಾಟ,' ಇದು ಅನುವಾದಕನಿಗೆ ಸವಾಲಾಗುವ ಕವನ. ಇಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಅಂತಸ್ತುಗಳು, ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಂಭಾಷಣೆಯಂತೆ ಕಾಣುವ ರಚನೆಯ ಹಿಂದಿರುವ ಬಿಗಿ, ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಪರಿಚಿತವಾಗಿರಬೇಕಾದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಭಾಗಗಳು (ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಪ್ರಾರಂಭವೇ ಪೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರನ 'ಆಂಟಿನಿ ಅಂಡ್ ಕ್ಲಿಯೋಪಾತ್ರ' ನಾಟಕದ ಒಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಭಾಗದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಓದಬೇಕಾದದ್ದು ; ಅವನದೇ 'ದಿ ಟೆಂಪೆಸ್ಟ್' ನಾಟಕ, ಮಿಲ್ಟನ್, ಮಿಡ್ಲೆಟನ್, ವೆಬ್‌ಸ್ಟರ್ ಎಲ್ಲರ ಕೃತಿಗಳು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿತವಾಗುತ್ತವೆ), ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಅವರಣೆ ಇವೆಲ್ಲ ಅನುವಾದದಲ್ಲಿ ತೊಡಕಾಗುತ್ತವೆ. ಹೀಗಿದ್ದೂ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟರ ಅನುವಾದವು ಅನುವಾದ ಎಂದು ಅನ್ನಿಸದೆ ಮೂಲದ ಒಟ್ಟು ಅನುಭವವನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಡುವುದರಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ, ಈ ಕವನದಲ್ಲಿ 'ಇನ್‌ವರ್ಟೆಡ್ ಕಾಮ' ಗಳ ಬಳಕೆ ಮುಖ್ಯ ; ಅನುವಾದ ಅಚ್ಚಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ಕಡೆ ಇದು ಸ್ವಲ್ಪ ತಪ್ಪಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. 'ಆಗಲೂ ಗೋಳಿಟ್ಟಳಾಕಿ, ಬೆನ್ನಟ್ಟಿತು ಲೋಕ ಇನ್ನೂ' ಎನ್ನುವ ಪಂಕ್ತಿಯ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಭೂತಕಾಲ, ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವರ್ತಮಾನಕಾಲ ಬಳಕೆಯಾಗಿವೆ, ಈ ಬಳಕೆ ಅರ್ಥವತ್ತಾಗಿಯೂ ಇದೆ. 'My nerves are bad tonight' ಗೆ ಯಾಕೋ ಬೆಚ್ಚಗಿದೆ ಸಮೀಪವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರೆ ಇವೆಲ್ಲ ಕೆಲವು ವಿವರಗಳ ಮಾತು. ಶಿಷ್ಟ, ಔಪಚಾರಿಕ (ಫಾರ್ಮಲ್

ಭಾವೆ, ಸಂಭಾಷಣೆಯ (ಕಲೋಕ್ತಿಯಲ್) ಭಾವೆ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ 'ಸ್ಲಾಂಗ್' ಬೆರೆತ, ನಡಿಗೆಯನ್ನೆ ಬದಲಿಸುವ, ಗಂಡುಹೆಣ್ಣಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹಲವು ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮತ್ತು ಮಾತುಗಳ ಮೂಲಕ ಸೂಚಿಸುತ್ತ ಸಾಗುವ ಕವನದ ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡರೂಪ ಓದಿದಾಗ ಇದೊಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಸಾಧನೆಯೇ ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

'ವೃತ್ತ', 'ಸುಳಿ'ಗಳಿಂದ ಕಾವ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಈ ಮಿತ್ರರು ಸುಮಾರು ಹದಿನೇಳು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುದೂರ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. 'ಇದಲ್ಲ ತಕ್ಕ ಗಳಿಗೆ' ಯಂತಹ ಕವನ ರಚಿಸಬೇಕಾದರೆ ಮನಸ್ಸು ಭಾಷೆಯೂ ಪಕ್ವವಾಗಬೇಕು. ಈ ಕವನದ ಭಾವವಷ್ಟನ್ನೇ ಕುರಿತು ಈ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿಲ್ಲ. ಇದರಲ್ಲಿರುವ ಗಾಢವಾದ ಭಾವ, ಅದು ಹೀಗೆ ಹೆಪ್ಪುಗಟ್ಟಬೇಕಾದರೆ ಇದರ ಹಿಂದಿರುವ ಜೀವನಾನುಭವ, ತೀವ್ರವಾದ ಸಂವೇದನೆಯನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೊಳಿಸುವಾಗ ಇರುವ ಜೀವನ ಪ್ರೀತಿ-ಸಂಯಮಗಳ ಸಂಗಮ ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಿರುದ್ವಿಗ್ನವೆನಿಸಿದರೂ ಗಾಢವಾಗಿ ಅನುಭವಿಸಿ ಹೇಳುವ ಕಾಳಜಿಯ ಹಣ್ಣಾದ ಮನಸ್ಸು ಇಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಆಪ್ತವಾದುದನ್ನು ಹೇಳುವಾಗಲೂ ನಿಯಂತ್ರಣವಿದೆ. ಡಾ. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟರ ಕಾವ್ಯ ಈಗಾಗಲೇ ಓದುಗರಿಗೆ ಶ್ರೀಮಂತವಾದ ಪ್ರತಿಫಲ ಕೊಡುತ್ತಿರುವಂಥದು. ಅದು ಇನ್ನೂ ಬೆಳೆಯಲಿ, ಅವರಿಗೆ ಶುಭವಾಗಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.

ಜ್ಯೋತಿ, 267, 9ಎ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್.
ಮೂರನೆಯ ಬ್ಲಾಕ್, ಜಯನಗರ
ಬೆಂಗಳೂರು-560011.

ಅರ್ಪಣೆ

ಹಿರಿಯರಾದ

ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ

ಆವರಿಗೆ

ಕೃತಜ್ಞತೆ

ನನ್ನ ಈ ಕವನಸಂಕಲನಕ್ಕೆ ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ಮುನ್ನುಡಿ ಬರೆದು ಕೊಟ್ಟ ಹಿರಿಯರಾದ ಪ್ರೊ. ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿ ರಾವ್ ಅವರಿಗೆ

ಇಲ್ಲಿನ ಕವನಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಉದಯವಾಣಿ, ತರಂಗ, ಪ್ರಜಾವಾಣಿ, ತುಷಾರ, ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಮಂಗಳ, ಮೊದಲಾದ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ

ಈ ಕವನಗಳನ್ನು ಓದಿ ತಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚಿಕೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಸುನತೀಂದ್ರನಾಡಿಗ, ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್, ವೆಂಕಟೇಶಮೂರ್ತಿ, ನರಹಳ್ಳಿಬಾಲು, ವ್ಯಾಸರಾವ್ ಮೊದಲಾದವರಿಗೆ

ಸುಂದರವಾದ ರಕ್ಷಾಪತ್ರ ಬರೆದು ಕೊಟ್ಟ ವೆಂಕಟೇಶ ಮೂರ್ತಿ ಮತ್ತು ಎಂ. ಎಸ್. ಎಸ್. ಮೂರ್ತಿ ಅವರಿಗೆ

ಈ ಸಂಕಲನವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿರುವ ಕ್ಷಮಾ ಪ್ರಕಾಶನ ದವರಿಗೆ ಮತ್ತು ಇದನ್ನು ಉತ್ತಮರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ರೋಹಿಣಿ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್ ಮಾಲೀಕರಿಗೆ ಹಾಗೂ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗದವರಿಗೆ ನನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

ಎನ್. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ

ಪರಿವಿಡಿ

	ಪುಟ
ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಯಲ್ಲಿ ಮಳೆ-1946	೦
ನವನಸಂತ	೪
ಹೊಳೆ ಸಾಲಿನ ಮರ	೭
ನನ್ನ ನೆನಪಿನ ಯಾತ್ರೆ	೯
ದೇವ್ವಗಲ ಪಾಠ	೧೧
ನುಡಿಯಬೇಕು ಮದ್ದಲೆ	೧೩
ಸೂರ್ಯಾಸ್ತ	೧೫
ಕೃತಜ್ಞತೆ	೧೬
ಯಾತ್ರೆಯ ನಡುವೆ	೧೮
ಸಂಕ್ರಾಂತಿ	೨೦
ದಾಟಿ ತಾಗಲಿ ದೃಷ್ಟಿ ಕಡೆಯ ಪರಿಧಿ	೨೨
ಇದಲ್ಲ ತಕ್ಕ ಗಳಿಗೆ	೨೪
ಹೊಸ ಸಂವತ್ಸರಕ್ಕೆ	೨೫
ರಥದ ಕಥೆ	೨೭
ಬಣ್ಣದ ಕೊಕ್ಕಿನ ಬಾನಾಡಿ ಹಕ್ಕಿ	೩೦
ಉರುಳಿ ಅರಿವಿನ ಮೋರಿಯಲ್ಲಿ	೩೨
ಯಾರು ಬಂದರೆ ತಾನೆ ಏನು	೩೪
ತಿರುಗಿ ನೋಡೇ ಒಮ್ಮೆ	೩೭
ವಿಸರ್ಜನೆ	೩೯
ಸಂಜೆ ಬೆಳಕು	೪೦
ವಾಹನದ ಗೀಳು	೪೨
ಚದುರಂಗದಾಟ	೪೯
ಹಂಸಗಳ ಹಿಂಡು	೫೪
ಮಗಳಿಗಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ	೫೬
ಆಫ್ರೋದಿತೆ	೬೦
ಪಕ್ಷಿತಿರ್ಥ	೬೨

ಹೊಳೆ ಸಾಲಿನ ಮರ

ಶಿವಮೊಗ್ಗಯಲ್ಲಿ ಮಳೆ-1946

ಹತ್ತು ದಿನದಿಂದ ಊರಲ್ಲಿ
ರಚ್ಚಿ ಟ್ಪು ರಾಚುತ್ತಿದೆ ಮಳೆ
ಬಡಿದಂತೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಹಸ್ರ ಮೊಳೆ
ಊರಿನ ಕೆನ್ನೆಗೆ ಪಟಪಟ
ಬಾರಿಸಿ ಬೈಯುತ ಪಟಪಟ
ಕೂಗಿ ಬರಿಸುತ್ತಿದೆ ಎಲ್ಲರದೆಯಲ್ಲಿ ದಿಗಿಲು
ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ಮಾತಾಡಲೂ ಬರದೆ ಉಗ್ಗುತ್ತಿದ್ದ ಮುಗಿಲು

ಕುಂಬಾರ ಗುಂಡಿಯ ಸಣ್ಣ ಹೊಂಡಗಳೆಲ್ಲ
ಸಾರಿನ ದೊನ್ನೆ, ಕೆಂಪನೆ ಸೊನ್ನೆ
ಪ್ರಿಯನ ಮೊದಲ ಮುತ್ತಿಗೆ ನಾಚಿದ ಕನ್ನೆಯ ಕೆನ್ನೆ.
ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಕದಡಾರತಿಯ ಜಲ
ರಜಸ್ವಲೆಯ ಕೆದರಿದ ದಳ
ಮಳೆ ನಿಂತಿತೂ ಮಣ್ಣು ಬಿಲಕ್ಕೆ ಬೆಣ್ಣೆ ತಳ

ಮಳೆ ಹೊಡತಕ್ಕೆ ಕಂಗಾಲು
ಮುಚ್ಚಿದೆ ಮನೆ ಮನೆ ಬಾಗಿಲು
ಸಿಕ್ಕು ಹಾಕುತ್ತ ಓಣಿಗಳಲ್ಲಿ
ಪುಂಡಗಾಳಿಯ ಇರಿಚಲು ಕಾವಲು
ತೆರೆದಿದ್ದರೆ ಕಿಟಕಿ, ಒಳಕ್ಕೆ ಕೊಂಚ ಹಣಕಿ
ಪೋಲಿಕೂಗುವ ತೆವಲು ಪಡ್ಡೆ ಗಾಳಿಗೆ
ಕನಸುತ್ತದೆ ಗೂಳಿಮನಸ್ಸು ಕಾಮದ ಹೋಳಿಗೆ

ನುಗ್ಗಿದೆ ದೊಡ್ಡಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಬೀದಿಗೂ ನೀರು
 ಹೊಳೆ ಚರಂಡಿ ಬಂದಾಗಿ
 ಗುಂಡಾಭಟ್ಟರ ಮಡಿ ಬಂದಾಗಿ
 ಪೂಜೆ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ರಜ
 ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆ ವಜ
 ಕಾಫಿ ನೀರಿಗೇ ಆಗಿ ತತ್ವಾರ
 ಭಟ್ಟರ ಮಡಿಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ವಿಸ್ತಾರ
 ಹಿಂದೆ ತಿವಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ನಲ್ಲಿ ಮುಖಕ್ಕೆ ಈಗ
 ಕುಂಕುಮ ಹೂವು ಇಟ್ಟು ಸತ್ಕಾರ!

ತುಂಗೇಗೆ ಗಂಗೆಯಾಗುವ ಮನ
 ಭಾಗೀರಥೀ ಹಬ್ಬದ ದಿನ
 ಹೊಳೆ ಮೆಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿ
 ರಾಮಣ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿ ಪಾರ್ಕಿನ ಇಳಿ ಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ
 ನೂಕು ನುಗ್ಗಲು ಜನ
 ತುಂಗೆಯ ಸರ್ಕಸ್ಸು ಊರೆದುರಿಗೆ
 ಪ್ರಶಾಂತಲಯದ ಬ್ಯಾಂಡು ನಡಿಗೆ, ಈ ಗಳಿಗೆ
 ಹೆಡಿಗೆ ಮುಚ್ಚಳ ಸರಿಸಿ ಸರಸರನೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಹರಿವ
 ಸರ್ಪಗತಿ ತೆರೆಗೆ
 ಮರುಗಳಿಗೆ.

ಹೆಡೆಯೆತ್ತಿ ರಪ್ಪನೆ ಬಡಿದು ದಡಕ್ಕೆ
 ಸರಿ ದೂರ ಎನ್ನುವ ರೋಪ
 ನಿಮಿಷಕ್ಕೊಂದು ಮೆಟ್ಟಲು ಮುಳುಗು
 ಜಲಕ್ಕೆ ನೆಲ ನುಂಗುವ ಆವೇಶ

ಇಂಥ ನೆರೆಯಲ್ಲೂ ಮೊರೆವ ಹರಿವಲ್ಲೂ
 ಜಾರಿ ತೂರಿ ಹೋರಾಡಿ ಬರುವ ಉಕ್ಕಡ ಬುಗುರಿ

ಹೊಳೆ ಸಾಲಿನ ಮರ

ಜೀವದ ಜೊತೆ ಅಂಬಿಗರ ಹುಚ್ಚಾಟ
 ತೇಲುವ ಕಳ್ಳನಾಟಾ ಹಿಡಿಯಲು
 ಹೊಳೆಗಿಳಿದಾನೆಗಳ ಮೋಜಿನ ನೀರಾಟ
 ಆಡುವ ಆನೆ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಗಾಢ ನಿಶ್ಚಲ
 ಮುಳುಗದ ಬೆನ್ನು ತಲೆ, ಮೇಲೆ ಕೂಗುವ ಕಾಗೆ
 ಆನೆಯೊ ಬಂಡೆಯೊ ? ಬೆರಗಿನ ದೃಶ್ಯ
 ಆನೆಬಂಡೆ ಕಾಗೆಬಂಡೆ ಪದಕ್ಕೆ
 ಹೊಸ ಅರ್ಥಸ್ಪರ್ಶ !

ಎಸೆಯುತ್ತಾರೆ ಜನ ಕೈಮುಗಿದು ತಾಯೊಡಲಿಗೆ
 ಹೂವು, ಅಕ್ಷತೆ ಕಾಸು, ಹಚ್ಚಿಡುತ್ತಾರೆ ಧೂಪ.
 ತೇಲಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ ಹೆಂಗಳೆಯರು ನಮಿಸಿ
 ನೂರಾರು ದೊನ್ನೆ ದೀಪ
 ಹಾಡುವ ನೀರಲ್ಲಾಡುವ ಬೆಂಕಿಯ ಪುಟಾಣಿ ಪಾಪ !
 ಕಾಡುವ ಬೆರಗು
 ದೂರ ಕಡಲಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿದೆ
 ಪಂಜು ಬೆಳಕಿನ ಸಾಲುಹಡಗು

ಸಂಜೆ ರಸ್ತೆಯ ತುಂಬ
 ಅರಳಿದ ಛತ್ರಿಗಳ ವಾಕಿಂಗು
 ಕೆಸರು ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಎಂಕ ಸೀನರಿಗೆ ಸ್ಕೀಟಿಂಗು !
 ಚಿಕ್ಕ ಬೆಳಕಿಲ್ಲದೆ ಕಕ್ಕಾಬಿಕ್ಕಿ ರಾತ್ರಿ
 ಊಟದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕರೆಂಟು ಹೋಗುವುದು ಖಾತ್ರಿ.
 ಬುಡ್ಡಿ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಬೆಚ್ಚನೆ ಊಟ
 ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಸ್ನೇಹ ಹಬೆ ಅನ್ನಕ್ಕೆ ಹಾಗಲ ಗೊಜ್ಜಿಗೆ
 ಇದ್ದರೆ ಒಂದೆರಡು ಮೆಣಸಿನ ಬಜ್ಜಿಗೆ

ಶಿವಮೊಗ್ಗಿನಲ್ಲಿ ಮಳೆ-1946

ನಲಿಯುತ್ತದೆ ಕಿವಿ

ಹವ್ವಳ ಬಾಳಕ ಮುರಿಯುವ ಸದ್ದಿಗೆ

ಆಹಾ !

ಎಲ್ಲವ್ವಾ ಸುರಿದೀತು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಅಂಥ ಮಳೆ

ಆಹಾ !

ಎಲ್ಲವ್ವಾ ಹರಿದೀತು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಅಂಥ ಹೊಳೆ

ಹೊಳೆ ಸಾಲಿನ ಮರ

ನವವಸಂತ

ದಾವಾನಲ ಧಾರಿಣಿ ಜಲ ಆಗಸ ಅನಿಲದಲಿ
ಮಾಯದ ಗಾಯದ ಮಣ್ಣಿನ ಕಾಯದ ಹಂಗಿನಲಿ
ಸಾರದ ಸೇರದ ಎಂದೂ ಆರದ ಘನತರಣಿ
ಇರುಳಾಳುವ ಮನದಾಳಕೆ ಸುರಿ ಕಿರಣವ ಕರುಣಿ

ಎದೆಯಾಳದಿ ಎವೆತೆರೆದಿವೆ ಗತಭವಗಳು ಹೊರಳಿ
ಎಂದಿನ ಸ್ಮರಣೆಯು ಅರಣಿಯೊ ಹೊಗೆಯಾಡಿದೆ ನರಳಿ
ಮೇಲೇಳುವ ಬಿಳಿಧೂಮದ ಜಾಲದ ಬಂಧದಲಿ
ಎಡವಿದೆ ಮತಿ ವಾದದ ಗತಿ ಸುಳಿ ಬಿಚ್ಚಿದೆ ಕದಳಿ

ಗಿರಿ ಹುತ್ತದ ತುದಿಗೆತ್ತಿದೆ ದಿಬ್ಬಾಗರ ಭೋಗ
ಸೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ ಅಳೆಯುತ್ತಿದೆ ಅನುರಾಗದ ಆಳ
ಕರೆಯುತ್ತಿದೆ ಬಾರೇ ಬಾ ನೀರೇ ನಿಧಿ ಸಾರೇ
ಇಡಿ ಚಿತ್ತದ ಮಧುಭಾಂಡದಿ ಏನೇನಿದೆ ತಾರೇ

ಗಣಿಯಾಳದ ಜಲ ಮೇಲಕೆ ಜುಳು ಜುಳು ಜುಳು ಹರಿದು
ಯೋಗದ ಕಡಲಿಗೆ ಎಚ್ಚರ ನಿದ್ರೆಯ ತೊರೆ ಹರಿದು
ಸಾಗುವ ಡೊಂಕಿನಲಾಗಲಿ ತೂಗಾಟದ ರಾಗ
ಹಾಲಿನ ಹರವಿಯ ಸಿಡಿಸುವ ಬೃಂದಾವನ ಭೋಗ

ಹೊಳೆ ಸಾಲಿನ ಮರದ
ರೀತಿ ರಿವಾಜೇ ಬೇರೆ
ಮೈ ತುಂಬ ಎಲೆ ಟಿಸಿಲು ಎದ್ದು
ಎಳೆ ಬಿಸಿಲಿನ ಬೆಚ್ಚನೆ ಶಾಲು ಹೊದ್ದು
ಎಲೆ ಎಲೆಯೂ ಹಕ್ಕಿ ದನಿ ಚಿಮ್ಮಿ
ಎನೋ ಮೋದ ನರನರದಲ್ಲೂ ಹೊಮ್ಮಿ
ಹೊಳೆ ಮೇಲಿನ ಗಾಳಿ ಒಳಗೆಲ್ಲ ನುಗ್ಗಾಡಿ
ಮರಕ್ಕೆ ಮರವೇ ತಾರಶ್ರುತಿಗೆ ಹಾಡಿ
ಆಗುತ್ತದೆ ಹಾಡು ತುಳುಕುವ ಕಿನ್ನರಿ
ನೋಡಲು ಒಮ್ಮೆ ಹೊಳೆದಂಡೆಗೆ ಬನ್ನರಿ.

ಹೊಳೆ ಸಾಲಿನ ಮರ

ನನ್ನ ನೆನಪಿನ ಯಾತ್ರೆ

ನನ್ನ ನೆನಪಿನ ಯಾತ್ರೆ ನಿನ್ನ ದರ ಥರವಲ್ಲ
ಅದಕ್ಕಿಲ್ಲ ಸರಳಗತಿ ದಾರಿನೆರಳು;
ಮೊಸಳೆ ಹಲ್ಲಿನ ಕಲ್ಲುದಾರಿ, ಕನ್ನಡಿ ಚೂರು
ಮಂಡೆ ಮೇಲೇ ಬಾಯಿ ಮಸೆವ ಬಿಸಿಲು

ಮಡಿದ ನಿನ್ನೆಗಳೆಲ್ಲ ಒಡೆದ ದೊನ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ
ಸುರಿದ ಮರುಧರೆಯ ಅಮೂಲ್ಯ ನೀರು;
ಕೊಲ್ಲಲೆಳಸುವ ನೂರು ಹೊಂಚುಗಳ ಹೆಡೆಕಡಿದು
ಸಾಗಿರುವೆ ನಾನಲ್ಲ ಯುದ್ಧ ಭೀರು

ಸಮೃದ್ಧ ಬೆಳೆದ ಹೊಲ ಕೊಯಿಲಾಗಿ ಬರಿಬಯಲು
ಕಣ್ಣು ಚುಚ್ಚುವ ಮೂಳೆ ಕೂಳೆಗದ್ದೆ;
ಅವಶೇಷಗಳು ಇಡಿದ ಗತವೈಭವದ ಮೇಲೆ
ಹಿಂದು ಮುಂದಿಲ್ಲದ ಭಿಕಾರಿ ಎದ್ದೆ.

ಕತ್ತಲಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟು ಗುಟ್ಟು ತೆರೆಸುವ ಮಣ್ಣು
ನೀರು ಗೊಬ್ಬರ ಇರದ ಬಂಜೆ ಭೂಮಿ;
ತುಳಿವ ಕಾಲಿನ ಕೆಳಗೆ ಅಳಿಯಲೊಲ್ಲದ ಫಲದ
ಫಲದ ಕನಸನು ಹೊತ್ತ ಜೀವಕಾಮಿ

ಕಾಲು ಹೊರಳಿದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದೆ, ಎರಡೂ ಬದಿಗೆ
ಭಯ ಉಗಿವ ವಕ್ರಮುಖ ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರ;
ನೂರು ಮಿಟರಿಗೊಮ್ಮೆ ದಾರಿ ಬದಿ ಅತ್ತಿತ್ತ
ಬಿರುಗಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟ ಗೋಪುರದ ಹುತ್ತ.

ತಿಳಿಯದಿದ್ದರು ದಾರಿ ನಡೆದೆ ಏನೋ ತೋರಿ
ದೈವವೋ ದೇವ್ವವೋ ಬೆನ್ನದೂಡಿ;
ಕಡಲ ತಳಮನೆಗಳಿದು ಬಿಟ್ಟದಟ್ಟವ ಏರಿ
ತಲಪಿರುವೆ ಸಮತಟ್ಟು ನೆಲದ ದಾರಿ.

ಜಾಣ ಸುತ್ತಿಗೆ ಕೈಯ ಕೌಶಲವ ಹಾಡುತ್ತ
ಮೈಪಡೆಯದೇ ಶಿಲ್ಪ ಬಂಡೆಯಿಂದ ?
ಪಡೆವ ಬಲ ಕೊಡುವ ಭಲ ಜೊತೆಗೂಡಿ ಎತ್ತಿರಲು
ಭಾರಿ ಮರ ಏಳದೇ ಕಾಳಿನಿಂದ ?

ದೇವ್ಯಗಳ ಪಾಠ

ನಡುರಾತ್ರಿ ದೇವ್ಯಗಳು ಬಾಗಿಲನ್ನು ಬಡಿದುವು
ಯಾರೋ ಎಂದು ತೆರೆದೆ
ಕಾಲಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಮುಳುಮುಳನೆ ಅತ್ತವು
ಪಾಪ ! ಒಳಕ್ಕೆ ಕರೆದೆ
ದೀನ ಮುಖ ಮಾಡಿ ಕೈಹಿಡಿದು ಬೇಡಿದುವು
ಜೊತೆ ಹೋಗಲೊಪ್ಪಿದೆ

ಅವು

ಇಟ್ಟ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಬೀಗಿ ನಡೆದೆ
ತೆರೆದ ಹಳ್ಳಗಳನ್ನು ಕೂಗಿ ಜಿಗಿದೆ
ಕೊಟ್ಟ ತೀರ್ಥ ಕುಡಿದೆ
ಬಿಟ್ಟ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಮಿಡಿದೆ
ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಮುಖಮಾಡಿ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಉಗಿದೆ
ನೆಗೆದೆ

ದೇವ್ಯಗಳು ಕಲಿಸಿದ್ದೆಲ್ಲ ಒಲು ವಿಚಿತ್ರ
ನಾಲ್ಕರಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಕಳೆಯಬಹುದು
ದಶಕದ ನೆರವಿಲ್ಲದೆ
ನೆಲಕ್ಕೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಊರದೆ ನಡೆಯಬಹುದು
ಭಾರದ ಅರಿವಿಲ್ಲದೆ
ಬೆಟ್ಟ ವನ್ನೇ ಬಗೆದು
ಗಾಳಿಯನ್ನೂ ಸಿಗಿದು

ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಬಹುದು
ಕೂದಲು ಸಹ ನೆನೆಯದೆ !

ಆದರೆ ಒಂದು ವಿಷಯ
ನೊಂದ ಜೀವಕ್ಕೆ ಮರುಗಿ
ಕಂಬನಿಯೊಂದ ಹಾಕಲು,
ತನ್ನ ಬೆವರೇ ಹರಿಸಿ
ತಿನ್ನುವ ಅನ್ನ ಬೇಯಿಸಲು,
ತರ್ಕಬಿಟ್ಟು ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ
ಸುತ್ತೊಂದನ್ನು ಹಾಕಲು
ಆಗುವುದೇ ಇಲ್ಲ
ಬಲು ವಿಚಿತ್ರ ಎಂದರೆ
ಒಳಗಡೆ ಮಗು ಬೀರಿತನ್ನಿ
ಕತ್ತು ಹಿಸುಕಿ ಕೊಂದಲ್ಲದೆ
ನಿದ್ದೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ !

ನುಡಿಯಬೇಕು ಮದ್ದಲೆ

ಚೈತ್ರ ಎಷ್ಟು ಬಂದವೋ ಕದವ ಬಡಿದು ನಡೆದವೋ
ಹಕ್ಕಿಕೊರಳು ಕರೆಗಂಟಿಯ ಒತ್ತಿ ಒತ್ತಿ ದಣೆದವೋ
ತೆರೆಯ ಬರದ ಬಾಗಿಲೇ, ನೆಲ ಹಾಯದ ನೇಗಿಲೇ
ಇದ್ದರಾಯ್ತೆ ಬದುಕು ಬರಿದೆ? ನುಡಿಯಬೇಕು ಮದ್ದಲೆ

ಇರುವುದೇಕೆ ಕೊರಡು ಹೀಗೆ ಹೊರಚೆಲ್ಲದೆ ಬೆಂಕಿ,
ಕೂಡಿ ಕಳೆದು ಗುಣಿಸದಿರಲು ವ್ಯರ್ಥ ತಾನೆ ಅಂಕಿ ?
ಮೊಳೆಯದಿರುವ ಬಿತ್ತಕೆ, ಸುಳಿ ದಾಟದ ಚಿತ್ರಕೆ
ಅರ್ಥವುಂಟೆ ಕವಚ ಕಳೆದು ಕೂಡದಿರಲು ಸತ್ಯಕೆ ?

ಮೈಯ ತಾಗಿ ಹೋದರೇನು ಮನಸಿಗಳಿಯದಂಥದು ?
ಬರಿಯ ಚಿಪ್ಪು, ಒಳಗೆ ಅವಿತ ಮುತ್ತು ಕಾಣದಂಥದು
ಕೆಂಪು ಹಸಿರು ನೀಲಿ ಬೆರಸಿ, ಬಿಳಿಯ ಕಪ್ಪು ಕುಡಿಯದೆ
ಎಲೆ ಚಿಮ್ಮುವುದೆಂತು ಜೀವ ಕಾವುಗೊಂಡು ತಳಿಯದೆ ?

ಎದುರಾಗುವ ಮೆರವಣಿಗೆಯ ಎದುರಿಸಲೇ ಜೀವ
ಬೇಕು ಬೇಡ ಟೀಕೆಯಿರದೆ ಎಲ್ಲ ಹಾವ ಭಾವ
ಆಯ್ಕೆ ಏಕೆ, ಏಕೆ ತಾಕಲಾಟ ಏಕೆ ಕಾತರ ?
ಅರ್ಥ ಸಿಗಲು ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಜರಿಯಂಚಿನ ಧೋತರ

ಬೇವು ಕಹಿಯೆ, ಆದರೇನು ? ಮರದ ನೆರಳು ತಂಪು
ಕಳೆದು ನೆನೆದ ಅನುಭವದಲಿ ಕಹಿಯೂ ಸವಿ, ಕಂಪು
ಬೇವು ಉರುಳಿ ಉರುವಲಾಗಿ, ಕಬ್ಬು ಜಲ್ಲೆ ನುರಿಯಲಿ
ಕುದಿವ ರಸದ ಸವಿಯು ಆಲೆಮನೆಯಾಚೆಗೂ ಹಬ್ಬಲಿ

ಸೂರ್ಯಾಸ್ತ

ಇರುಳ ಗೂಳಿಯು ಜಗಿದು

ಉಗಿದ ಬೆಳಕಿನ ಚಂದಿ

ಮುದುರಿ ಬಿದ್ದಿದೆ ಬುವಿಯ ತಿಪ್ಪೆ ಮೇಲೆ.

ಮುರಿದ ಪರಟಿನ ಗುಂಡಿ

ಬದಿಗೆ ಚಂದಿರ ದೂರ

ಸಿಡಿದು ಬಿದ್ದಿದೆ ಮಬ್ಬು ತೇವದಲ್ಲಿ

ಕೃತಜ್ಞತೆ

ಹಳಿಯಬೇಡ ಕಾಮವನ್ನು ಹಾಗೆ ಹೀಗೆಂದು
ಹಳಿಯುವಂತೆ ಹೆತ್ತ ತಾಯನ್ನೇ ಹೋಗು ಹೋಗಂದು

ನಿನ್ನನ್ನು ಕರೆಸಿದ್ದು
ಗರ್ಭಕ್ಕೆ ಇರಿಸಿದ್ದು
ಹೊರಬಂದಮೇಲೂ ಮೈ ಸೇರಿ
ಪರಿಪರಿ ಮೆರೆಸಿದ್ದು
ಸುತ್ತಲ ಬದುಕಲ್ಲಿ ಸರಿಗಮ ಹರಿಸಿ
ಬಾಳೆಲ್ಲ ಪಟ್ಟಿ ಪೀತಾಂಬರ ಎನಿಸಿದ್ದು
ಬೇರಾರೂ ಅಲ್ಲ ಕಾಮ;
ಜೀವಕ್ಕೆ ಅವನೇ ಬೇರು
ಅವನೇ ನೀರು
ಅರಿದ ಗಂಟಲಿಗೆ ಇಳಿದ ಸೋಮ

ಹೇಗೆ ಇಳಿಯುತ್ತಾನೋ ಅನಂಗ ಮೈಯ ಅಂಗಾಂಗಕ್ಕೆ
ಹೇಗೆ ತಳಿಯುತ್ತಾನೋ ಎಚ್ಚರ ಜಡದ ಕಣಕಣಕ್ಕೆ !

ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹೆಣ್ಣಾಗಿ
ಜಿಹ್ವೆಗೆ ಹಣ್ಣಾಗಿ

ದನಿಯ ಹದಕ್ಕೆ, ಸ್ಪರ್ಶದ ಮುದಕ್ಕೆ
ಘಮಘಮಿಸುವ ಪರಿಮಳದ ಸಹಸ್ರ ವಿಧಕ್ಕೆ

ಹೇಗೆ ಸುತ್ತುತ್ತಾನೋ ಚದುರ ಬುಗುರಿಗೆ ಹುರಿಯನ್ನು
ಬೀಸಿ ಹೂಡಲು ಆಟದ ಪರಮಪದಕ್ಕೆ !

ಆಹ !

ಹಾಡುವ ಹಕ್ಕಿಲಯೆ, ಮೋಡವೆ, ಓಡುವ ಮರಿ ತೊರೆಯೇ
ಕಾಡುವ ಹೆಣ್ಣೇ, ಪರಿಮಳ ತೀಡುವ ಮಲ್ಲಿಗೆಯೇ
ಎಳೆಯುವ ಸೆಳವೇ, ಜೀವವ ಸುಲಿಯುವ ಸವಿನೋವೇ
ಕಾಮಿಸಿ ಮಾತ್ರವೆ ಕಾಣುವ ದರ್ಶನದಾ ಗೆಲುವೇ!

ಕಾಮ ಕರುಣಿಸಿದ ಈ ಲೋಕ ಸುಖದ ದೊಡ್ಡ ಕಿಚ್ಚು
ಅವನು ಹಚ್ಚಿದ ಈ ಕಿಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ
ಸದಾ ನನಗೆ ಬೇಯುವ ಹುಚ್ಚು

ಯಾತ್ರೆಯ ನಡುವೆ

ಮರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು

ಮಣದಿಗಂತಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವ

ಸತ್ಯದ ತರಣಿಯೇ

ನನ್ನ ಹರಣದ ನಿಜಗಳೆಯ ಇನ್ನಾರು ? ನೀನೇ

ಈ ಮೊಗ್ಗು ಅರಳಿದ್ದು

ಹಂಬಲಕ್ಕೆ ಹೊರಳಿದ್ದು

ಮೆಚ್ಚಿದ ದುಂಬಿಯ ಹುಚ್ಚಿಗೆ

ಕಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಫಲಿಸಿದ್ದು

ನಿನ್ನ ರಸಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಮಧುನ್ಯತ್ಯದ ಒಂದೊಂದು ಹೆಜ್ಜೆ.

ಏನೇನನ್ನೋ ಒಲಿದು ಕರೆದು

ನಿನ್ನನ್ನಷ್ಟೇ ಮರೆತದ್ದು ಸಹ

ಕಸಕಡ್ಡಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನುಡಿದು

ಪತಿಯ ಹೆಸರನ್ನೇ ಹೇಳಲು ಒಲ್ಲದ

ಸತಿಯ ಲಜೆ

ನೋಡು

ನಿನ್ನ ನೆನಪಾದ ಗಳಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ

ಹೊನ್ನ ಬೆಳಕು ಹುಟ್ಟಿದೆ

ಮಣ್ಣಿನ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣಿಗೆ

ಮಲ್ಲಿಗೆ ಪರಿಮಳ ಎದ್ದಿದೆ

ಅಲೆಗಳ ಕಿರಿ ಕಿರಿ ಹರಿದು
ಕೆಳಕಡಲಿನ ಅಖಂಡತೆ ತೆರೆದಿದೆ
ಜಾತ್ರೆಗೆ ಬಿದ್ದ ಜೀವಕ್ಕೆ ಉಳಿದ
ಯಾತ್ರೆಯ ನೆನಪಾಗಿ
ಬಿಡಲಾಗದ ಹೆಣ್ಣು ಹೊನ್ನು ಮಣ್ಣು
ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ
ಪಡಲಾಗದ ಸುವಿದ ಹಂಬಲದಲ್ಲಿ ಸುಡುತ್ತಿದೆ

ಸಂಕ್ರಾಂತಿ

ಎಷ್ಟೊ ಸಂಕ್ರಾಂತಿಗಳ ಬಣ್ಣದ ಕಮಾನುಗಳ
ಹಾದು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ ಬಡಿದು ರೆಕ್ಕೆ
ಸುಟ್ಟು ಸಂದಿದ್ದೇನೆ ಪ್ರಸ್ತುತಕ್ಕೆ

ಬಂಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದರು ಏನು ಸಂದಿಗಳ
ಮಣ್ಣಲ್ಲಿ ಬೇರಿಳಿಸಿ ಎದ್ದ ಬೀಜ
ಹೋರಾಟಗಳ ಕಥೆಯ ನುಡಿವ ಗಾಯ ಸಹಸ್ರ
ಮಾಗಿ ಮಲಗಿರುವಂಥ ಚಿತ್ತ ದೇಹ
ತುಕ್ಕು ಹಿಡಿಯದ ವಸ್ತು ಬಳಕೆಗೇ ಸಲ್ಲದೆ
ಒರೆಯ ಅಭರಣವಾಗಿರದ ಬಾಳು
ಕಾಲ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿರುವ ಮತ್ತು ಒಡಲೊಳಗಿರುವ
ಚಿಪ್ಪನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಹೊರಟಂಥ ಗೀಳು

ನೂರು ಕಕ್ಕಡ ಹೊತ್ತಿ ಅಸೆ ಧಗಧಗಿಸಿದರು
ಕಡೆಗೆ ದೊರೆತದ್ದೆಲ್ಲ ಬರಿಯ ಮಸ್ತು
ಆದರೂ ಉರಿ ಎದ್ದ ಕ್ಷಣಭಂಗುರದ ಗಳಿಗೆ
ಕೊಟ್ಟ ಬೆಳಕಿಗೆ ನಾ ಕೃತಜ್ಞ ಶುಭಮಸ್ತು
ದಕ್ಕುವುದು ಬದುಕಿಗಪ್ಪೇ ಕಡೆಗೆ, ಎಲ್ಲ ಸುಖ
ಎಲ್ಲಿತ್ತು, ಹಿಂದೆಂದು ? ಇಲ್ಲ ಮುಂದೂ
ರಾಮರಾಜ್ಯವೆ, ಅಗಸ ಕೊಂಡಾಡಿದಾಳ್ವಿಕೆಯ ?
ನುಣುಪು ಕಣ್ಣಿಗೆ ದೂರವಿರುವ ಗುಂಡು

ಬರಲಿ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಹಳೆಚಿಂತೆ ವ್ಯಥೆಗಳ ಪುಳ್ಳಿ-
 ರಾಶಿಗೇ ಬೆಂಕಿಯಿಟ್ಟು
 ಬಿತ್ತಿದ್ದು ಬೆಳೆಯಲಿಲ್ಲೆಂಬ ವ್ಯರ್ಥಕೃಷಿಯ
 ಬಂಜೆನೋವಿಗೆ ಮದ್ದು ಕೊಟ್ಟು
 ಕಾದು ಕೊಂಡಿರುವ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತಗಳ ಎದೆಯ
 ಮರೆಯ ಸರಿಸುವ ಹಸ್ತವಾಗಿ
 ಎದುರುಗೊಳ್ಳುವ ವಕ್ಷ ಉರ್ವಶಿಯದಾಗಿರಲಿ
 ಅಪ್ಪಿ ಉಣಿಸಲಿ ಎಲ್ಲ ನೀಡಿ

ದಾಟೆ ತಾಗಲಿ ದೃಷ್ಟಿ ಕಡೆಯ ಪರಿಧಿ

ಪಟ್ಟದ್ದೆಲ್ಲ ಕಾಮಕ್ಕೆ ಪ್ರೀತಿಗಲ್ಲ - ಭಜನೆ
ಕುಟ್ಟದ್ದೆಲ್ಲ ಮೋಜಿಗೆ ಭಕ್ತಿಗಲ್ಲ
ಮೋರಿಯಲ್ಲಿಳಿದ ಜಲ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿದ್ದ ರೂ
ಕೊಚ್ಚಿ ಹೋಗಲು ಮಾತ್ರ, ಕುಡಿಯಲಲ್ಲ
ಅರ್ಥಸಾಧಕ ಗುರಿಯ ಬಿಟ್ಟು ಪಡುತಿರುವ ಸುಖ
ತೀಟೆಗಳ ಪೂರೈಕೆ, ಭೋಗವಲ್ಲ
ನೆರೆ ಹೊರೆಯ ಮೆಟ್ಟಿ ಗಿಟ್ಟಿದ ಅರ್ಥಕಾಮಗಳು
ವುರುಪಾರ್ಥವೆನ್ನಿಸಲು ತಕ್ಕವಲ್ಲ

ಲಕ್ಷ ವೃಕ್ಷಗಳು ಮೈಲುದ್ದ ನಿಂತಿದ್ದ ರೂ
ಗುಂಪಾಗಿ ನೆರೆಯದೆ ಅರಣ್ಯವೆಲ್ಲಿ ?
ಗುಂಪಿದ್ದ ರೂ ಬಂತೆ ತಮತಮಗೆ ಬಂದ ಜನ
ಉದ್ದೇಶ ಸ್ವಂತದ್ದು ಸಂತೆಯಲ್ಲಿ.
ಪಾತ್ರ ಕಥೆ ವಸ್ತು ಸಂವಾದ ಎಲ್ಲಾ ಇದ್ದೂ
ಅರ್ಥವಿದೆ ಕೃತಿಯ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ
ಸೂತ್ರ ಕಡಿದರೆ ಮಣಿಯ ಮಾಲೆ ಚೆಲ್ಲಾಪಿಲ್ಲಿ
ವಿನ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದೆ ಅರ್ಥವೆಲ್ಲಿ ?

ರಾಮಗಿರಿಯಿಂದ ಹೈ ಮಾಚಲದ ನೆತ್ತಿಗೆ
ಗಡಿಯ ರಚಿಸಿದ್ದು ಉಜ್ಜಯಿನಿ ಪ್ರತಿಭೆ
ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲು ಉಪನಿಷಾದ್ದೇಶಕ್ಕೆ
ದುಡಿದ ತೇಜಕ್ಕೆ ಕೇರಳದ ಮಿತಿಯೆ ?

ಬ್ರಹ್ಮಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಅಶೋಕಚಕ್ರಿಯ ಮಾತು
ಬೋಧಿವೃಕ್ಷದ ನೆರಳು ದಕ್ಷಿಣದಲಿ
ದಕ್ಷಿಣೇಶ್ವರ ಕಾಳಿದೇವಾಲಯದ ಗಂಟೆ
ಮೊಳಗಿತ್ತು ಇಡಿ ಭರತಖಂಡದಲ್ಲಿ

ಕರಿಹಸಿರು ಕೆಂಪುಗಳ ಪಗಡೆಯಾಟದ ಹಾಸು
ಹತ್ತಾರು ಧಾನ್ಯ ಬಿತ್ತಿರುವ ಗದ್ದೆ
ಎಲ್ಲ ಕಾಯಿಗೆ ಒಂದೇ ಹಾಸು, ದಾಳದ ಜೋಡಿ
ನೂರು ರುಚಿ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಊಟನಿದ್ದೆ
ವ್ಯಕ್ತಿ ಕೇಂದ್ರಕ್ಕೆ ಹತ್ತು ವೃತ್ತಗಳ ಸುತ್ತುವರಿ
ದಾಟಿ ತಾಗಲಿ ದೃಷ್ಟಿ ಕಡೆಯ ಪರಿಧಿ
ಕೋಟಿ ಬಗೆ ಡೊಂಕು ಸಂಕೀರ್ಣ ನರವ್ಯೂಹದಲಿ
ರಕ್ತ ಪರಿಚಲನೆ ಕ್ಷಣ ತಪ್ಪದಿರಲಿ.

ಇದಲ್ಲ ತಕ್ಕ ಗಳಿಗೆ

ಗಾಳಿ ಕೂಗುತ್ತಿದೆ
ಕಡಲು ಮೊರೆಯುತ್ತಿದೆ
ಮರ ಗಿಡ ತೋಟ ಗದ್ದೆ ತಲ್ಲಣಿಸಿ ತೂಗಿ
ನೆಲಕ್ಕೆ ಒಲೆಯುತ್ತಿದೆ
ಮೇಘದ ಕವು ಸಲಗಗಳ ದಾಳಿಗೆ ಬೆದರಿ
ಬೆಳಕು ತರಾತುರಿ ತಳಕಿತ್ತಿದೆ
ಚೆಚ್ಚಿದೆ ಮಳೆ
ಬೆಚ್ಚಿದೆ ಇಳೆ
ಹುಚ್ಚೇರುತ್ತಿದೆ ಆಗಲೇ ಹೆಚ್ಚಿ ಹೋಗಿರುವ ಹೊಳೆಗಳಿಗೆ
ಮುಚ್ಚುತ್ತಿದೆ ದಪ್ಪನೆಯ ಕವುರಗ್ಗು ನೆಲವನ್ನು
ಆ ತುದಿಯಿಂದ ಈ ತುದಿವರೆಗೆ

ಮಗೂ

ಈ ಅಬ್ಬರದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಹಂಸಧ್ವನಿ
ಕೇಳುತ್ತದೆ ಹೇಳು ಯಾರ ಕಿವಿಗೆ ?
ಗಂಟೆ ಬಾರಿಸುತ್ತಿರಲು ತಂತಿ ಮಿಂಚಿದ ಗಾನ
ಕಂತಿಹೋಗದೆ ಹೇಳು ಮೊರೆತದೊಳಗೆ
ಆದರೂ ಚಿಂತಿಲ್ಲ
ಸರದಿಗಳು ಉಂಟಲ್ಲ !
ನುಡಿತವನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡುವ ಗೋಜಿಲ್ಲ
ನಡೆಯುತ್ತಿರಲಿ ಸಾಧನೆ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ಒಳಗೊಳಗೆ
ತಿಳಿದಿರಲಿ ಜೊತೆಗೆ
ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲು ನಿನ್ನ ಕಲೆಗೆ
ಇದಲ್ಲ ತಕ್ಕ ಗಳಿಗೆ.

ಹೊಸ ಸಂವತ್ಸರಕ್ಕೆ

ತಲೆಯಲ್ಲಿ ನೆರೆ, ಕೆನ್ನೆ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಹಳೆಯ ಬರೆ
ಮೈ ಸುಕ್ಕು, ಉಸಿರಾಟ ಕೊಳವೆ ತುಕ್ಕು
ಕಾಲೆರಡು ಕೋಲು, ಕೈ ಬೀಳು, ದೃಷ್ಟಿಯ ಬೀಳು
ಹೊಸ ವರ್ಷ ಬಾ ಬಂದು ನಮ್ಮನ್ನಾಳು

ಬುದ್ಧಿ, ಶ್ರಮ, ಹಣ ಎಲ್ಲ ಸುರಿದು ದುಡಿದಿದ್ದೇವೆ
ಹಗಲು ಇರುಳನ್ನದೇ ನಿದ್ರೆ ಗೆಟ್ಟು
ಹೈಡ್ರೋಜನ್ ಬಾಂಬುಗಳ ಪೇರಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ
ಉಳಿಯದಂತೆ ಯಾರೂ ವಿವೇಕಗಟ್ಟು

ನಿಟ್ಟುಸಿರು ನೋವು ಕೊಲೆ ಸುಲಿಗೆ, ಎನ್ನದಿರಣ್ಣ
ಹೊಸತು ತಂದಿದ್ದೇವೆ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ
ಬದಲಾಗಿದೆಯೆ ಹೇಳು ಸೃಷ್ಟಿ ಬೇರೆಯಲ್ಲಿ
ಬೆಟ್ಟ ನದಿ ಕಡಲು ಮೃಗ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ

ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾವು, ಹಳೆಮನೆ, ಹತ್ತು ಬಿರುಕುಗಳು
ಒಂದೊಂದು ಸಂದಿಯೂ ಕರೆವ ಸಾವು
ನಿದ್ದೆ ಮಾತಿರಲಿ ಎದ್ದಿರುವಾಗಲೂ ಕೂಡ
ಸಣ್ಣ ಸದ್ದಿಗು 'ಅಯ್ಯೋ ಬಂತು ಹಾವು !'

ಇಂಥ ಹೊತ್ತಲ್ಲಿ ನಿನ್ನಾಗಮನ, ಬಾರಣ್ಣ !
ನಿನ್ನ ಕಾಲಿನ ಗುಣವ ಬಲ್ಲಾರು ?
ಸಂದು ಬಿಲಗಳ ಬಾಯಿ ಬಂದಾಗಿ, ಬರಲಿರುವ
ತಲೆಮಾರಿಗಾದರೂ ಅಭಯ ಸಾರು.

ರಥದ ಕಥೆ

ಅಂದು ಇಂದು ಎಂದಿಗೂ
ಲೋಕದ ಥರ ಒಂದೇ
ಅವತಾರಗಳಿಂದರೂ
ಕ್ರಿಸ್ತ ಬುದ್ಧ ಎಳಿದರೂ
ಒಂದೆ ಒಂದು ಇಂಚೂ ರಥ
ಸರಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ.

ಅಂಥ ಇಂಥ ರಥವೆ ? ಕೊಂಚ
ಕೊರಕಲತ್ತ ಜಾರಿ
ತಪ್ಪಿತವ್ವೆ ದಾರಿ
ಪಥಕಳಿಯಲು ಬಂದ ಧರ್ಮ ಅಲ್ಲಲ್ಲೇ ಗೋರಿ !
ಒಳಗೆ ಕುಳಿತ ದೈವದಲ್ಲ
ಮಹಿಮೆಯ ಅಳಿದವರೆ ಇಲ್ಲ
ರಾಮಾಯಣ ಭಾರತ ಸಹ
ನಿವಾಳಿಸಿದ ಕಾಯಿ
ಕೃತ ತ್ರೇತರ ತಾತ, ಕಲಿಯ
ನುಡಿತಕೆ ಇದು ಬಾಯಿ

ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಸಿಕಂದರರ
ಹೆಸರುಗಳನು ಬರೆಸಿದ
ಬಡವರನ್ನು ಅಡಿಗೆ ಹಾಕಿ

ಕಷ್ಟದ ಕಥೆ ಹರಿಸಿದೆ
ಮೈಯ ಸುತ್ತ ಧ್ವಜದ ಬದಲು
ಈಟಿಗಳನೆ ಸಿಗಿಸಿದೆ
ಗುಡುಗಿನೆದೆಯೆ ನಡುಗುವಂತೆ
ಧರ್ಮಿನ್ನುತ ತೇಗಿದೆ.

ಲೋಭವೆನುವ ಪೀರದಲ್ಲಿ
ಲಾಭವೆನುವ ದೇವರ
ಮರೆಸುತ್ತಿದೆ ಬಯಕೆಯೆಂಬ
ದೀಪ ಹಚ್ಚಿ ಸಾವಿರ
ಪ್ರಜ್ವಲಿಸಿದೆ ಬೆಳಗಿ ಮುಖ
ಉಜ್ವಲಿಸಿದೆ ಭಕ್ತಿ
ಉಗ್ಗಡಿಸಿದೆ ಭಕ್ತಗಣ
ಉಕ್ಕುತ್ತಿದೆ ಶಕ್ತಿ

ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ ಬೆಂಕಿ ಹತ್ತಿ
ಗುಡಿಸಲುರಿಯ ದೀಪ
ಕಾರ್ಖಾನೆಯ ಚಿಮಣಿ ತೂರಿ
ಚೀರಿ ಬರುವ ಧೂಪ
ನೈವೇದ್ಯಕ್ಕೆ ಬಡಬಗ್ಗರ
ಮಕ್ಕಳ ತಲೆಕಾಯಿ
ಬೊಬ್ಬರಿದಿವೆ ಭೇರಿ ನುಡಿಸಿ
ಧನಿಕರ ಮನೆ ನಾಯಿ

ದೈವ ಮಹಿಮೆ ಕಂಡು ಕೊಂಡ
ಧನಿಕವೃಂದ ಭಕ್ತಿಗೆ
ಶಾಸನಗಳ ಬರೆಸಿಕೊಟ್ಟ
ದತ್ತಿಗಳಿವೆ ಸಾಕ್ಷಿಗೆ

ಅಂಗಭೋಗ ರಂಗಭೋಗ
 ದೇವದಾಸಿ ಪೂಜೆಗೆ
 ಬಿಟ್ಟ ಬಿಟ್ಟ ಹೊಲಗಳಿವೆ
 ಅದ ಕಾಯುವ ಕುಲಗಳಿವೆ
 ಖಾಸಾ ಭೇಟಿ ಕೊಡುವುದಿದೆ
 ಒರಪತಿಗಳು
 ಮಹಾಮಂತ್ರಿ, ಬರೀ ಮಂತ್ರಿ
 ಬೆನ್ನ ಹಿಂದೆ ಇರುವ ತಂತ್ರಿ
 ಕರಿಲಕ್ಷ್ಮೀವರಪಾತ್ರ ಕರೋಡು ಪತಿಗಳು.

ಯಾಜ್ಞ ವಲ್ಕ್ಯ ಪೈಗಂಬರ
 ಯಾರು ಯಾರೋ ಬಂದರು
 ವೇದ ಮಿರಾನ್ ಸನ್ನೆಗೋಲು
 ಅಡಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಎಳೆದರು
 ಜಗ್ಗಿಲ್ಲ, ಕಡೆಗೆ ಬಂದ
 ಹಿಗ್ಗು ನಗೆಯ ಗಾಂಧಿ
 (ಮಂಗಳಗಳ ನಾಂದಿ)
 ಎಳೆದ ನೋಡಿ ಒಂದೇ ಸಲ
 ಉಘೇ ಉಘೇ ಮಹಾಬಲ
 ಸರಿದ ಭರಕೆ ಜರುಗಿ ಚಕ್ರ
 ಹೂತೆ ಹೋಯ್ತು ಪೂರ್ತಿ
 ಓಂ ಶಾಂತಿಃ ಶಾಂತಿಃ ಶಾಂತಿಃ

ಬಣ್ಣದ ಕೊಕ್ಕಿನ ಬಾನಾಡಿ ಹಕ್ಕಿ

ಬಣ್ಣದ ಕೊಕ್ಕಿನ ಬಾನಾಡಿ ಹಕ್ಕಿಗೆ
ಮಣ್ಣಿಗಿಳಿಯುವ ತನಕ ಬಾಳಿ ಇಲ್ಲ
ಬಳ್ಳಿ ಗಿಡ ಮರ ಎಲ್ಲ ಬೀಜದಲೆ ಇದ್ದರೂ
ನೆಲದೊಡಲ ಕೃಪೆಯಿರದೆ ಸುಳ್ಳಿ ಎಲ್ಲ

ಬಣ್ಣದ ಕೊಕ್ಕಿನ ಬಾನಾಡಿ ಹಕ್ಕಿಗೆ
ಹಗಲಲ್ಲಿ ದಣವು ಆಲಸ್ಯ ಜೊಂಪು
ನಡುರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ತ ಬೆತ್ತಲಾಗುವ ಹೊತ್ತು
ನೆಲಕಿಳಿದು ಹಾಡುವುದು ಏನು ಇಂಪು !

ಹನಿವ ದನಿ ಎಳೆಗೂಡಿ ಎಳೆಎಳೆಯು ಹೊಕ್ಕಾಡಿ
ಎಳುವುದು ಹೊಳೆಹೊಳೆವ ಕವನವಸ್ತ್ರ
ಅತ್ತ ಕನಸೂ ಅಲ್ಲ ಇತ್ತ ನನಸೂ ಅಲ್ಲ
ಸಂಧಿನೆಲ ಕಾಣಿಸುವ ಸತ್ಯ ವಕ್ರ

ಹಕ್ಕಿ ಹಾಡುವ ಹೊತ್ತು ಸೊಕ್ಕಿರುವ ಜೀವಕ್ಕೆ
ನೆಲಬಿಟ್ಟು ನಿಂತಂಥ ದೆವ್ವ ದಿಗಿಲು
ದಿಗಿಲ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಹಗಲು ಮರೆಗಿದ್ದು ಹೊರಬಂದ
ದಿವದ ನಿಧಿ ಪೂರ್ಣ ಸಿಗದಿರುವ ಕೊರಗು

ಹಾಡು ಕೇಳುವ ಹೊತ್ತು ಕಾಡು ಬೆಳೆಯುವ ಹೊತ್ತು
ಗುಡ್ಡ ನದಿ ಮಾತಾಡಿ ನಗುವ ಹೊತ್ತು
ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಧಿಕ್ಕಿಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಸ್ಥೋಟ
ಬದುಕು ಬೆಳೆಸುವುದು, ನನಗಷ್ಟೇ ಗೊತ್ತು

ಉರುಳಿ ಅರಿವಿನ ಮೋರಿಯಲ್ಲಿ

ಉರುಳಿ ಅರಿವಿನ ಮೋರಿಯಲ್ಲಿ

ನರಳುತ್ತಿರುವೆ

ಇಲ್ಲಿ ನೆಮ್ಮದಿ ಎಲ್ಲಿ ?

ಕೊಳೆತು ನಾರುತ್ತಿರುವ ಹಳೆಯ ಭೂತ ;

ಅದರ ಮೇಲೇ ಮೊಳೆತ ಹೊಸ ಕನಸುಗಳ ತುಡಿತ.

ಎರಡು ಗಡಿಗಳ ನಡುವೆ

ಒಡೆದು ಬಿದ್ದಿದೆ ರೂಪ.

ಹೊಕ್ಕುಳಿನ ಹುರಿ ಕಡಿದು

ಹಳಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೊರನಡೆದು

ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆಯ ಸುಳ್ಳು ಕೋಟಿ ಕೊರಳುಗಳಲ್ಲಿ

ಕೂಗಿ ದಣಿದಿದೆ ಪಾಪ

ಚಿತ್ತ ಹೊತ್ತ ಮನುಷ್ಯ

ಚಿತ್ತವಿಲ್ಲದ ನೆಲ,

ಬೆಟ್ಟ ಮರ ಗಿಡ ಕಲ್ಲು,

ಹುಲ್ಲು ಪರಿಮಳ ಜಲ ;

ಯಾರು ಉತ್ತಮ, ಯಾರು ಅಧಮ, ಏತಕ್ಕೆ, ಹೇಗೆ?

ಯಾರು ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ ಯಾರಿಂದ, ಏತಕ್ಕೆ ?

ಹೇಗೆ ದುಡಿಸುತ್ತಾರೆ, ದುಡಿಸಿ ಗುಡಿಸುತ್ತಾರೆ

ಯಾರು ಯಾರನ್ನೇಕೆ ಜೀತಕ್ಕೆ ?

ಯೋಚಿಸಬರದ ಅಶೋಕ
 ಋತು ತಪ್ಪದೆ ಸುರಿವ ಚಿಗುರು,
 ಯೋಚಿಸಲಾಗದ ಆಲದ ಅರ್ಧ ಎಕರೆ ನೆರಳು
 ಯೋಚಿಸಲಾಗದ ಮಾವು,
 ಆಲೋಚಿಸಲಾಗದ ಹೂವು,
 ಯೋಚಿಸುವ ಮನುಷ್ಯನನ್ನೇ
 ಸಾಕುವ ಪರಿಯನ್ನು
 ಆಲೋಚಿಸಬೇಕು ನಾವು

ಚಿತ್ತವೇ ಶತ್ರುವೇ ನಮಗೆ ? ಸೃಷ್ಟಿಯ ಹಡೆದ
 ಮೂಲಕ್ಕೆ ಮಿಥ್ಯವೇ ?
 ಅದಕ್ಕೂ ಮೀರಿದ ಶಕ್ತಿ ಜಡಕ್ಕೆ ಸಲಿಸು ದಕ್ಕಿ
 ಸತ್ಯ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವೆ ಅದಕ್ಕೆ ?
 ಕಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ನೋವು ಕಡಿಯುವ ಜೀವಕ್ಕಿರದ
 ಸ್ಥಿತಿ ಮರ್ತ್ಯಮಾತ್ರವೆ ?
 ಮೂಲಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಬಿಂಬ
 ಕೋಟಿ ಚೂರುಗಳಾಗಿ
 ಹಿರಿಕಡಲು ಹನಿಹನಿಗಳಾಗಿ ಒಡೆದ ವಿಚಾರ
 ಗುರುತಿಸಿದರೂ ನಿಜವ ರುಚಿಯಲ್ಲಿ, ಹನಿಗಲ್ಲಿ
 ಹಡಗುಗಳ ತೇಲಿಸುವ ಅಧಿಕಾರ ?

ಉರುಳಿ ಅರಿವಿನ ಮೋರೆಯಲ್ಲಿ

೩೩

ಯಾರು ಬಂದರೆ ತಾನೆ ಏನು ?

ನಿನಗೆ ಅರವತ್ತಾಯಿತಾ ಎಂದದ್ದು
'ಬರೋ ಹೊತ್ತಾಯಿತಾ' ಎಂದು ಕೇಳಿ
ಸಣ್ಣಗೆ ಬೆಚ್ಚಿದೆ ಒಳಗೆ.
ಯಾರು ಕೇಳಿದ್ದು ಹಾಗೆ ?
ಜೊತೆಗಿದ್ದ ಅಳಿಯನ ? ಮಗನ ? ಅಥವಾ
ಸಿನಿಮಾ ರೇಸು ಕಾರು ಬಾರು ಎಂದು
ಸದಾ ಜೊತೆಗೆ ಪೋಲಿ ಅಲೆಯುವ
ಅವನ ಗೆಳೆಯನ ?
ಏನು ಕೇಳಿದರೋ ?
ಈ ಬೆಚ್ಚನೆ ಆರೋಗ್ಯ ಕಂಡು
ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿ ಕೇಳಿದರೋ ?
ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು
ಹುಚ್ಚು ಜನ ಅಸೂಯೆ ಪಟ್ಟೇ ಆಡಿದರೋ ?

ಯಾರು ಬಂದಾರೆಂದು ಇದ್ದೀತು
ಯಾರು ಬಂದರು ತಾನೆ ಏನು ದಿಗಿಲು ?
ಬಂದವರು ತಂದ ಋಣದಲ್ಲಿ ತೂಗಾಡುತಿವೆ
ನೂರು ಉರುಳಿನ ನೆರಳು
ಕನಸು ಕಲಿಸಿದ ಅಮ್ಮ
ಕಂಡು ತೀರಿದ ಅಪ್ಪ

ಕೈ ಹಿಡಿದ ಕಣ್ಣಿನಯೋ
 ತನ್ನ ಲೆಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಎತ್ತರ ಅಳಿದು
 ನಟ್ಟನಡು ಚೌಕದಲಿ ಹರಾಜು ಹಾಕಿದ ಮಾಯೆ,
 ನುಂಗಲಾಗದೆ ಸುಟ್ಟ ಬಿಸಿ ಬಿಸಿ ತುಪ್ಪ.
 ಮಿರಾಯಿ ಮಕ್ಕಳು, ಜೊತೆಗೆ ಕರಾರಿ ನಂಟರು
 ವೃತ್ತಿ ಹವ್ಯಾಸಿ ನೆರೆಹೊರೆಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಎಷ್ಟೋ
 ಪಟಾಕಿ ಗೆಳೆಯರು
 ಬೆಳಗಿನ ತುಪಾರ ಸರಿದು, ಕೆರಳಿದ ಮಧಾಹ್ನ ಬೆಳಿದು
 ಕನಸಿದ್ದ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯದ ಕರೋರ ವಾಡೆಗಳು !

ತುಂಬು ತಿಂಗಳ ಬದುಕು ಬರಿ ತಂಗಳು ಈಗ
 ನಿನ್ನೆ ಮೊನ್ನೆಯ, ಇವತ್ತು ನಿನ್ನೆಯ
 ನಾಳೆ ಇಂದಿನ ಕಾರ್ಬನ್‌ಕಾಪಿ,
 ತರ್ಕಕ್ಕೆ ಗಣಿತಕ್ಕೆ ಅಂಕಗಳ ಮಣಿತಕ್ಕೆ
 ಸಿಕ್ಕ ಬದುಕಲ್ಲಿ ಸುಖ ಸಿಗದ ಪಾಪಿ.
 ಇದೆಲ್ಲ ಮಿಾಟಿ, ತಾರೆಗಳನ್ನೇ ದಾಟಿ
 ನಿಂತ ಅನಂತದ ಹನಿ ಹನಿ ಆಮಂತ್ರಣ.
 ಕಳ್ಳ ಹೆಜ್ಜೆಯನಿಟ್ಟು ಬಂದ ಕಾಮದ ಬೆಕ್ಕು
 ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ತಿಂದು ಬಿಕ್ಕಿದ ಬದುಕಿನವಶೇಷಕ್ಕೆ
 ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ಅವೃತ್ತದ ಸಿಂಚನ

ಹೀಗಿರುತ್ತ
 ಯಾರು ಬಂದರೆ ತಾನೆ ಏನಂತೆ ?
 ಬಾ ಎಂದು ಕರೆದರೂ ಇಲ್ಲ ಚಿಂತೆ
 ಬಂದು ಮುಟ್ಟಲಿ ನನ್ನ
 ಮುಟ್ಟಿ ಬಡಿಸಲಿ ಸಣ್ಣ

ಯಾರು ಬಂದರೆ ತಾನೆ ಏನು ?

ಪಂಜರದಿ ಸೆರೆಸಿಕ್ಕ ಗುಟ್ಟುಗಳ ಸಂತೆ,
ಹಕ್ಕಿ ಹಾರಲಿ ಬಿಡಿ ಬಾನಿನಲ್ಲಿ
ಸುಖವುಕ್ಕಿ ಈಜಲಿ ಭೆಳಕುಗಡಲಿನಲ್ಲಿ
ದೂರ ಮನೆಯಾಗುತ್ತ ಸಮೆದು ಕಣವಾಗುತ್ತ
ತಾನೆ ಬಾನಾಗುತ್ತ ಕಾಣದಲ್ಲಿ

ತಿರುಗಿ ನೋಡೇ ಒಮ್ಮೆ

ಹಳೆಯೂರ ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ

ಹೊಸ ಊರುಗಳ ಕನಸಿ

ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಕೆಡವಿ ಹೊರಟಿರುವ ಹೆಣ್ಣು

ತಿರುಗಿ ನೋಡೇ ಒಮ್ಮೆ ಇಳಿದ ದಿನ್ನೆ

“ ನಾ ಮುಡಿದ ಹೂವು, ನಾ ತೊಟ್ಟ ಕೈಬಳೆ, ಹಣೆಗೆ

ಇಟ್ಟ ಸಿಂಧೂರ, ಎದೆಕವಚ ನೀನೇ ” ಎಂದು

ನನ್ನೂರ ದಾರಿಯನು ತೂರಿ ತೇರಿನ ಕಳಸ

ಎರಬಲ್ಲ ಸವಾರಧೀರ ಬಾರೋ ” ಎಂದು,

ಮದಿಸಿ ಮೈಬಲ್ಲಿನಲಿ ಹೂಡಿದವಳೆ

ಹೊತ್ತ ಭಾರದ ಕೆಳಗೆ ತೆತ್ತ ಧನ್ಯತೆ ಪಡೆದು

ತಾಳಲಾಗದ ಸುಖದಿ ನರಳಿದವಳೆ,

ಎಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತು ಹೇಳಿ ಹೆಣ್ಣೆ, ಘಮ ಘಮ ಹಣ್ಣೆ

ಬಿಗಿದ ಹೆಡೆ ಘಟ್ಟೆಂದು ಕಡಿಯಿತೇನೇ ?

“ ಮೊಗ್ಗು ಕಚ್ಚಿದ ಎದೆಗೆ

ಹೂವು ಕಚ್ಚಿದ ಕವೆಗೆ

ಚಿಗುರು ಸೊಕ್ಕಿದ ಕೆನ್ನೆ, ಕೆಂಪುತುಟಿಗೆ

ಹಗಲಿರುಳು ತೂಗಿದವ

ಕಾಲವನೆ ತೇಗಿದವ

ಮಳೆ ಕರೆವವನೆ ನನ್ನ ಮಣ್ಣು ಬಿಸಿಗೆ

ಬಾರೋ ಬಾರೋ ಬದುಕು ಹಗುರ ಬಾರೋ

ಹೇರಿಕೊಳ್ಳುವೆ ನಿನ್ನ ಭಾರ ತಾರೋ ”

ಎಂದು ಕೂಗಿದ ಹೆಣ್ಣೆ
ಜೇನು ಹನಿಯುವ ಹೆಣ್ಣೆ
ಇರುಳು ಇಳಿಯುವ ಮೊದಲೆ ಎಲ್ಲಿ ಹೋದೆ ?
ಮರುಳು ಹಾಡುವ ಮೈಯ ತೊರೆದೆ ಹೇಗೆ ?

ಅಲಕಾವತಿಯ ಕನಸುಬುರುಡೆಗಳ ಬಿಗಿದಪ್ಪಿ
ವರುಷಶಾಪವ ಈಜಿ ಬಂದ ಜೀವ
ಹೇಗೆ ತಾಳೀತು ಬಾಳೀತು ಉದುರಲು ಮತ್ತು
ಬರಿಯ ಚಿಪ್ಪನು ಮರೆತು ಕುದಿವ ನೋವ ?
ನಾಳೆಗಳ ಸೂತ್ರದಲಿ ನಿನ್ನೆ ನೆನಪನು ಕೋದು
ಬಾಳುವುದೆ ಜೀವನವೆ ಹೇಳು ಚೆನ್ನೆ
ಸಾರ ತೀರಿದ ಬಾಳು ತುರಿದ ತಿರುಳಿನ ಕರಟ
ದನಿಸತ್ತ ಚೇವ್ವೆಗಳ ಮೂಕ ಸನ್ನೆ

ಹೊಳೆಸಾಲಿನ ಮರ

೩೮

ವಿಸರ್ಜನೆ

ಮಣ್ಣನ್ನು ಹಿಡಿದೆತ್ತಿ ಮಣ್ಣಲ್ಲಿ ಬಿಡುವಾಗ
ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚುತ್ತೇನೆ ಕೊನೆಯಾಗಲಿ;
ನಡುವೆ ಹತ್ತಿರ ಸುಳಿದು ನೂರು ಕಾವನ ಬಿಲ್ಲ
ಮಾರಿ ಮಿಂಚಿದ ಚಿಗರೆ ಹರಿದೋಡಲಿ
ಬಿಟ್ಟ ಕೈಯನು ಸುಟ್ಟ ಕೊರಡನಲಿ ವ್ಯಥೆಯಿಲ್ಲ,
ಮರ್ತ್ಯಲೋಕದ ಮಿತಿಗೆ ಮಾನ ಬರಲಿ
ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಪ್ರೀತಿ, ರೀತಿಗಳ ಹೆಡೆಮೆಟ್ಟಿ
ಕಡಲಾಗಿ, ತೊರೆಗೆ ಬಿಡುಗಡೆ ನೀಡಲಿ

ಸಂಜೆಬೆಳಕು

ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಏರಿದೆ ಬಾಣ
ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾರಿದೆ ಪ್ರಾಣ
ಭಯವಿಸ್ಮಯದಲಿ ಗೀತೆಯ
ಕೊನೆಚರಣದ ಗಾನ

ಸಂಜೆಯ ಸೂರ್ಯನ ಕೆಂಪಿಗೆ
ಕಂಪಿಸುತ್ತಿದೆ ಮರದೆಲೆಯೆಲೆ
ಸಂಚರಿಸಿಯು ನಿಂತಂತಿದೆ
ಗಾಳಿಗು ನಿತ್ಯಾಣ

ಮಳೆಸುರಿದೂ ಹೊಳೆಹರಿದೂ
ಹಕ್ಕಿ ಹಗುರ ದನಿಗರೆದೂ
ಲೋಕ ಏಕೋ ಮಂಕು ಮೋರೆ
ಹಾರಿ ನಿಂತ ಭಾವ
ಚಲಿಸುತ್ತಿದೆ ಹಳೆ ನೆರಳಿಗೆ
ದಣಿವ ಕಳೆವ ತಾಯ ಉಡಿಗೆ
ಹಗಲ ಹಚ್ಚಿ ಅದರೊಳಿಡುವ
ಸೃಜನ ಶೀಲ ಇರುಳಿಗೆ

ಅರಳಿದೆ ಅರಿಯದೆ ಹೊಸ ಭವ
ಕ್ರಿಯವಾಗುತ್ತ ಹಳೆಯನುಭವ
ಹೊಸ ಕಾಣ್ಕೆಗೆ ಕಣ್ಣೆತ್ತಲಿ
ಚಡಪಡಿಸದೆ ಜೀವ

ವಾಹನದ ಗೀಳು

ಏನು ವಾಹನದ ಗೀಳು ಅಂಟಿತೊ!

ಬೆಳಗ್ಗೆ ಅದನ್ನೇರಿಯೇ ಎಚ್ಚರಾಗಿ

ರಾತ್ರಿ ತೂಕಡ್ಡಿಯೇ ಕೆಳಕ್ಕಿಳಿಯುವಷ್ಟು ಮೆಚ್ಚಾಗಿ

ಕಚ್ಚಿತ್ತು ಯಂತ್ರದ ಹುಚ್ಚು ವ್ಯಾಮೋಹ.

ಸದಾ ಒತ್ತಿ ಒತ್ತಿ

ಬ್ರೇಕೇ ಕಾಲು, ಹ್ಯಾಂಡಲೇ ತೋಳು

ದೀಪವೇ ಕಣ್ಣು, ದನಿ ಹಾರನ್ನು

ಇದರ ಮೂಲಕವೇ ಪ್ರಪಂಚ ಸಂಪರ್ಕ

ಹೊನ್ನು ಹೆಣ್ಣು ಮಣ್ಣು

ಇದಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಗತಿ ಇನ್ನೇನು

ಇದೇ ನಾನು ಎನ್ನಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು.

ಮೊನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ಟಾಪ್‌ಗೇರಿನಲ್ಲೇ ಹಾಯುತ್ತ

ಎದುರಿಗೆ ಹಠಾತ್ತನೆ ಲಾರಿ !

ಬ್ರೇಕು ಒತ್ತುತ್ತಲೇ ಜಾರಿ, ಅಮ್ಮಾ ಅಂತ ಚೀರಿ

ಬುಡಕ್ಕೇ ಬಿದ್ದೆ

ಯಾರೋ 'ಬಾ, ಸಾಕು' ಎಂದರು

ಇಳಿದು ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದೆ

'ನೋಡು ಹೇಗಿತ್ತು' ಎಂದರು

ನೋಡಿದೆ, ನೋಡಿಕೊಂಡೇ ಇರಲಿಲ್ಲ ಮುಂಚೆ ಎನ್ನುವಂತೆ

ಲಾರಿಯ ಬುಡಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಿತ್ತು, ರಕ್ತಸಿಕ್ತ,
 ಕಾಲು ತೋಳು ಜಜ್ಜಿತ್ತು
 ಕಣ್ಣು ಸಿಡಿದಿತ್ತು, ಹಾರನ್ ತಣ್ಣಗಾಗಿತ್ತು
 ಸುತ್ತ ಜನ, ಏನೇನೋ ಮಾತು ಸನ್ನೆ-
 'ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ', 'ಕಾದಿತ್ತಪ್ಪ ವಿಧಿ'
 'ಇಷ್ಟೆ ಕಣಪ್ಪ ಎಲ್ಲ' ಎನ್ನುವಂತೆ

ಈಗ ಎಲ್ಲಿಗೆ ? ಎಂದೆ.

ಕನಸು ಸಿಡಿದ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲೆಂದರಲ್ಲಿಗೆ ಎಂದರು
 'ಕನಸಾ ? ಅಬ್ಬ, ಗೊತ್ತಾಗಲೇ ಇಲ್ಲ ಇಷ್ಟು ಕಾಲ
 ಎಂಥ ಭ್ರಮೆ ! ಎಷ್ಟು ದಟ್ಟ, ಎಷ್ಟು ಗಟ್ಟಿ' ಎನ್ನುತ್ತಿರುವಂತೆ
 ಅದು ಹಾಗೆಯೇ, ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡದ್ದು
 ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಮೇಲೆಯೇ ತಿಳಿಯೋದು
 ನಡಿ ಹೋಗೋಣ ಎಂದರು

ಹೊರಟೆವು

ನಿಂತಂತೆ ಹೋಗುತ್ತಲೇ ಇದ್ದೇವೆ
 ನೆನೆದಲ್ಲೇ ಇದ್ದೇವೆ ಎನ್ನುವಂತೆ.
 ಶುರುವಾಯಿತು ಭಾರಿ ಗಾಳಿಮಳೆಗಳ ದಾಳಿ, ದಟ್ಟ ಕಾಡು
 ಹಾದೇ ಹೋದೆವು. ಏನಾಶ್ಚರ್ಯ !
 ತೊಯ್ಯಲಿಲ್ಲ ಆರಲಿಲ್ಲ ಚುಚ್ಚಲಿಲ್ಲ
 ಕಚ್ಚಲಿಲ್ಲ ಒಂದು ಸೊಳ್ಳೆ.
 ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಭಾರಿ ಬೆಟ್ಟ ಅಡ್ಡ ಬಂದು ಹೊರಳಿ
 'ಛಿ, ದುರಭ್ಯಾಸ, ನೇರ ಹೋಗು' ಎಂದರು
 ಒಳಗೆ ಹೋದರೆ, ಸೇದಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೊಗೆಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದಂತೆ
 ಸಾವಿರ ಬಣ್ಣದ ಸಾವಿರ ದೃಶ್ಯ
 ಒಲಿಯುವ ಕೆಲಿಯುವ ಸಾವಿರ ಭಾವದ ನೆರಳು

ವಾಹನದ ಗೀಳು

೪೩

ತೂರಿ ಚಿಲ್ಲಾಡಿದಂತೆ ಸುಖ
ತೂಗುವ ಬೆಳ್ಳಿ ಬಂಗಾರ ಹವಳದ ಬಳ್ಳಿ, ಹರಳು,

ನೋಡಿ ದಂಗಾದೆ. ತೋರಿಸುತ್ತ, “ನೋಡು
ಬೆಟ್ಟ ಬಯಸುವ,
ಇನ್ನೂ ಅದಕ್ಕೆ ದಕ್ಕಿಲ್ಲದ ಬಾಳಿನ ಕನಸು” ಎಂದರು
“ಆಗ ಇದು ಕಾಣುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ” ಎಂದೆ

“ಅದು ಹಾಗೆಯೇ
ಗಡಿಗಳ ನಡುವೆ ಬಾಗಿಲು ಕಿಟಕಿ ಇಲ್ಲ
ಇನ್ನೊಂದಕ್ಕೆ ಹಾಯುವಂತಿಲ್ಲ
ಈಗಾದರೆ ಬಂಧನವಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಿ ಹೇಳು
ಹಸಿವಾ ? ಎಂದರು

ಇಲ್ಲ

“ದಾಹ ?”

“ಇಲ್ಲ”

“ನೋವು ?” ಆಯಾಸ ? ನಿದ್ರೆ ?

“ಇಷ್ಟೂ ಇಲ್ಲ ಎಷ್ಟು ವಿಚಿತ್ರ
ಹಾಗಾದರೆ ಪಟ್ಟ ಅನುಭವ ಅಷ್ಟು ಸುಳ್ಳಾ ?” ಎಂದೆ

“ಸುಳ್ಳಲ್ಲ ಎಲ್ಲ ಸತ್ಯದ ನೆರಳು

ಸಂತೆಯ ನೋಟಕ್ಕೆ, ಅಲ್ಲಿಯ ಆಟಕ್ಕೆ

ಬಯಸಿದ ಬೇಟೆಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಕಂತೆ,

ಬಿಟ್ಟು ನಿಜ, ಎಸೆದು ಸುಳ್ಳು

ಆಕಾರ ಬಣ್ಣ ಕೊಳಕು ಹರಕು ಅದಕ್ಕೆ

ಇದಕ್ಕಲ್ಲ” ಎಂದು

ನನ್ನ ಕಡೆ ಬೆರಳು ಮಾಡಿದರು,

ಯಾರಿದು ಎಂದು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೋದರೆ

ಹೊಳೆಸಾಲಿನ ಮರ

೪೪

ಅರರೆ ! ಏನಿದು !

ಬೊಂಬೆಯಾ !

ಅಲ್ಲ

ಗಾಳಿ, ನೀರು, ನೆಲ ?

ಅಲ್ಲವೇ ಅಲ್ಲ.

ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಅವಲಂಬನವೇ ಇಲ್ಲ

ಗಾಬರಿಯಾಗಿ

ಅಯ್ಯೋ ಎಂದು ಸೂರು ಹಾರುವಂತೆ ಕೂಗಿ

ಯಾರೋ ಮತ್ತೆ ಒಳಕ್ಕೆ ಎಸೆದಂತೆ ಎದ್ದರೆ

ಮತ್ತೆ ಅದೇ ರೂಮು

ಅದೇ ಪುಸ್ತಕ, ಕ್ಯಾಲೆಂಡರು, ಅದರೊಳಗಿನ ಅದೇ ಲತಾ

ಹಾಡುತ್ತಿರುವ ಚಿತ್ರ ಹಾಡಿತೋ ಎನ್ನುವಂತೆ

ರೇಡಿಯೋದಿಂದ ಅವಳ ಹಾಡೇ ಬರುತ್ತಿದೆ

ಲಾರಿಯಡಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ವಾಹನ ಸಹ

ಮೊದಲಿನಂತೇ ಇರುತ್ತ

ಮತ್ತೆ ಓಡಾಟಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ

ಕೆಲವು ಅನುವಾದಗಳು

ಚೆದುರಂಗದಾಟ

ಹಾಲ್ಗಲ್ಲ ಮೇಲೆ ಹೊಳಪಿಟ್ಟ ಸಿಂಹಾಸನದ ಹಾಗೆ
ಜ್ವಲಿಸಿತು ಅವಳು ಕುಳಿತ ಪೀಠ
ಫಲಭರಿತ ಬಳ್ಳಿಗಳ ಕಡೆದ ರತ್ನಸ್ತಂಭ
ಹೊತ್ತು ನಿಂತಿದ್ದವು ದರ್ಪಣಗಳ
ಅದರ ಮರೆಯಿಂದ ಇಣುಕುತ್ತಿದ್ದ ನೊಬ್ಬ ಸ್ವರ್ಣಮದನ
(ಅವನ ರೆಕ್ಕೆಯ ಹಿಂದೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ತನ್ನ ಕಣ್ಮರೆಸಿದ)
ಸಪ್ತಮುಖದಾಕೃತಿಯ ದೀಪಗುಚ್ಛದ ಜ್ವಾಲೆ
ದರ್ಪಣಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು ಇಮ್ಮಡಿಸಿ
ಟೇಬಲ್ಲ ಮೇಲೆ ಪ್ರತಿಫಲಿಸಿತ್ತು. ಅವಳ
ಆಭರಣಗಳ ಕಾಂತಿ ಅದರೊಡನೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಸಿತು,
ಸ್ಯಾಟನ್ ಕೇಸುಗಳಿಂದ ಬೆಳಕು ಹೊಳೆ ಹರಿಯಿತು.
ಬಿರಡೆ ಬಿಚ್ಚಿಟ್ಟಿದ್ದ ವರ್ಣಮಯ ದಂತದ ಗಂಧಕೋಶಗಳಿಂದ
ಹೊರಸೂಸಿದವು ಅವಳ ಅಪರಿಚಿತ ಸಂಯುಕ್ತ ಪರಿಮಳಗಳು,
ಚೂರ್ಣಲೇಪನಗಳು
ದಿಕ್ಕಿಡಿಸಿ ಕಾಡಿ ಗೊಂದಲಗೊಳಿಸಿ ಅರಿವನ್ನು
ವಾಸನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿಬಿಟ್ಟವು.
ಕಿಟಕಿಯಿಂದೊಳಬಂದ ತಂಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಏರಿ
ಮೋಂಬತ್ತಿ ಉರಿಯ ನೀಳ ಜ್ವಾಲೆಗಳ ದಟ್ಟಯಿಸಿ
ಭಾವನೆಯ ನೆತ್ತಿಯಲಿ ಕಡೆದ ವಿನ್ಯಾಸಗಳ
ಕಡದಿದವು ಹೊಗೆ ಚೆಲ್ಲಿ
ತಾಮ್ರಸಾರವ ಹೀರಿ ಬೆಳೆದ ಕಡಲಿನ ಬೃಹತ್ ಸಸ್ಯರಾಶಿ

ವರ್ಣಮಯ ಶಿಲೆಯ ಚೌಕಟ್ಟಿನೊಳಗೆ
 ಹಸಿರು ಕಿತ್ತಳೆಯಾಗಿ ಉರಿದಿತ್ತು. ಆ ಖಿನ್ನ
 ಕಾಂತಿಯಲಿ ಈಜತ್ತು ಕೆತ್ತಿದ್ದ ಕಡಲವರಾಹ.
 ಎಂದಿನದೊ ಬೆಂಕಿಗೂಡಿನ ಮೇಲೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತ
 ಕಾಡು ನಡತೆಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ದುರಾಚಾರಕ್ಕೆ
 ಬಲಿಯಾಗಿ ಫಿಲೋಮೇಲ ಪಡೆದ ರೂಪಾಂತರ
 ಆಗಲೂ ಮರುಭೂಮಿ ತುಂಬ ಅಪ್ರತಿಹತ
 ಮಧುರ ನಾದವ ಚೆಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದ ನೈಟಿಂಗೇಲ್
 ಆಗಲೂ ಗೋಳಿಟ್ಟಳಾಕೆ, ಬೆನ್ನಟ್ಟಿತ್ತು ಲೋಕ ಇನ್ನೂ
 ಕೊಳಕು ಕಿವಿಗಳಿಗೆ ಜಗ್ ಜಗ್ ನಾದವೆನಿಸಿತ್ತು.
 ಕಾಲದವಜೀಷಗಳನ್ನೆಷ್ಟೊ ಕಡೆದಿತ್ತು ಆ ಭಿತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ;
 ದಿಟ್ಟಿಸುವ ರೂಪಗಳು ಕಟ್ಟಿನಿಂದ ಹೊರ ಬಾಗುತ್ತ
 ಹುಚ್ಚೆಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿ ಮೌನ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿದವು ಕೊರಡಿಯಲ್ಲಿ
 ಮಹಡಿ ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೇಲೆ ಹೆಜ್ಜೆ ತೂರಾಡಿದವು.
 ಉರಿಯ ಬೆಳಕಿನ ಕೆಳಗೆ, ಕುಂಚದಡಿಗೆ,
 ಬೆಂಕಿ ಮೊನೆಯಂತೆ ಹರಡಿದ ಅವಳ ಕೇಶ
 ಮಾತಾಗಿ ಜ್ವಲಿಸಿ ನಿಶ್ಯಬ್ದವಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಕ್ರೂರವಾಗಿ

ನನ್ನ ಮೈ ಯಾಕೋ ಬೆಚ್ಚಗಿದೆ ಈ ರಾತ್ರಿ
 ಬೆಚ್ಚಗಿದೆ ಹೌದು, ಇದ್ದು ಬಿಡು ಜೊತೆಗೆ,
 'ಮಾತಾಡು ನನ್ನ ಜೊತೆ, ಯಾಕೆ ಯಾವಾಗಲೂ
 ಮಾತಾಡುವುದೆ ಇಲ್ಲ, ಎಲ್ಲಿ, ಮಾತಾಡು.
 'ಏನು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವೆ ? ಯಾವ ಯೋಚನೆ ? ಏನು ?
 'ನೀ ಯೋಚಿಸುವ ವಿಷಯ ನನಗಂದಿಗೂ ತಿಳಿಯದು,
 ಯೋಚಿಸು'
 ಸತ್ತವರು ಮೂಳೆ ಕಳಕೊಂಡ ಇಲಿದೊಗರಲ್ಲಿ
 ನಾವಿದ್ದೇವೆ ಎಂದು ನನ್ನ ಎಣಿಕೆ

ಹೊಳೆಸಾಲಿನ ಮರ

•ಎನು ಶಬ್ದ ಅದು ?

ಕದದ ಕೆಳಗಿನ ಗಾಳಿ

•ಈಗಾದ ಶಬ್ದ ಏನದು ? ಏನು ನಡೆಸಿದೆ ಗಾಳಿ ?

ಇಲ್ಲ, ಈಗಲು ಸಹ ಏನಿಲ್ಲ

ಏನೂ ತಿಳಿಯದೆ ನಿನಗೆ, ಏನೂ ಕಾಣದ ನಿನಗೆ,

ಏನೂ ನೆನಪಾಗದೇ ನಿನಗೆ ?

ನೆನಪಿದೆ ನನಗೆ

ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಮುತ್ತಾಗಿವೆ

ಬದುಕಿರುವೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ? ಖಾಲಿಯೇ ನಿನ್ನ ತಲೆ ?

ಆಹ ! ಆ ? ಶೇಕ್ಸ್‌ಪೀರಿಯನ್ ಸಂಗೀತ

ಏನು ಸೊಗಸು

ಎಷ್ಟು ಶ್ರೇಷ್ಠ

ಏನು ಮಾಡಲಿ ಈಗ ? ಏನು ಮಾಡಲಿ ನಾನು ?

ಇರುವ ಹಾಗೇ ಹೀಗೆ, ಹೊರಗೋಡಿ ಬಿಡುವೆ,

ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆವೆ

ಬಿರಿಗೂದಲನ್ನು ಇಳಿಬಿಟ್ಟು ಹೀಗೆ. ಏನು ಮಾಡೋಣ ನಾಳೆ ?

ಏನು ಮಾಡೋಣ ಮುಂದೆಂದಿಗೂ ?

ಬಿಸಿ ನೀರು ಹತ್ತಕ್ಕೆ

ಮಳೆ ಬಂತು ಅನ್ನು, ಮುಚ್ಚಿದ ಕಾರು ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ

ಒಂದಾಟ ಚದುರಂಗ ಆಡೋಣ

ರೆಪ್ಪೆಯಿಲ್ಲದ ಕಣ್ಣು ನೋಡುತ್ತ ಮತ್ತು

ಕದವ ಬಡಿಯುವುದನ್ನೆ ಕಾಯುತ್ತ

ಲಿಲ್ಲಿ ಗಂಡ ಸೈನ್ಯದಿಂದ ರಜ ಪಡೆದು ಹೊರಟಾಗ, ನಾ ಹೇಳಿದೆ—

ನೇರವಾಗೆ ಅಂದೆ, ಸ್ವತಃ ನಾನೇ ಅಂದೆ.

ದಯವಿಟ್ಟು ಮುಗಿಸಿ ಹೊತ್ತಾಯಿತು,

ಚದುರಂಗದಾಟ

೫೦

ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ, ನೋಡಲು ಲಕ್ಷಣವಾಗಿರು ಕೊಂಚ
ಹಲ್ಲು ಕೊಳ್ಳಲು ಕೊಟ್ಟ ದುಡ್ಡು ಏನಾಯ್ತು ಅಂತ
ಕೇಳುತ್ತಾನೆ ಅವನು

ನಾನೇ ಇದ್ದೆ ನಲ್ಲ ಅವನು ದುಡ್ಡು ಕೊಟ್ಟಾಗ
ತೆಗೆಸಿಬಿಡು ಎಲ್ಲ. ಒಳ್ಳೆ ಸೆಟ್ಟನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊ
ನೋಡಲಿಕ್ಕಾಗದಂತಿದ್ದೀಯೆ ಅಂದ, ನನ್ನಾಣೆಗೂ
ನನಗೂ ಅಷ್ಟೆ ಅಂದೆ ನಾನು, ಪಾಪ ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಬಗ್ಗೆ
ಸ್ವಲ್ಪ ಯೋಚಿಸು ಲಿಲ್ಲಿ

ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳಾಯ್ತು ಸೈನ್ಯ ಸೇರಿ
ಎರಡು ದಿನ ಏನೋ ಖುಷಿಗಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.
ನೀನು ಅವನಿಗದನ್ನು ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಬೇರೆಯವರಿದ್ದಾರೆ ಅಂದೆ,
ಹೌದೆ ಎಂದಳು. ಅಂಥದ್ದೇನಿಲ್ಲ ಇರುತ್ತೆ ಅಂದೆ.
ಹಾಗಿದ್ದ ಮೇಲೆ ಯಾರಿಗೆ ನಾನು ಖುಣ್ ಅಂತ
ಬಲ್ಲೆ ಅಂದಳು. ಹಾಗೆ ಹೇಳುತ್ತ ನನ್ನನ್ನು
ತಿವಿಯುವಂತೆ ನೋಡಿದಳು
ದಯವಿಟ್ಟು ಮುಗಿಸಿ ಹೊತ್ತಾಯಿತು.

ಹಿಡಿಸದಿದ್ದರು ನಿನಗೆ ಹೇಗೋ ನಿಭಾಯಿಸು ಅಂದೆ,
ನಿನಗಾಗಲಿಲ್ಲವೋ ಗಂಟು ಬೀಳುತ್ತಾರೆ ಬೇರೆಯವರು.
ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಏನಾದರೂ ದಾರಿತಪ್ಪಿದರೆ ನಿನಗೆ
ತಿಳಿಸದಿದ್ದು ದರಿಂದ ಅಲ್ಲ.
ನಾಚಿಕೆ ಅನ್ನಿಸದೆ ಇಷ್ಟು ಮುದಿಯಾಗಿ ಕಾಣುವುದಕ್ಕೆ ಅಂದೆ
(ಅವಳಿಗಿನ್ನೂ ಬರಿಯ ಮೂವತ್ತೊಂದು)
ಜೋಲುಮುಖ ಹಾಕಿ, ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ ಹೇಳು,
ಎಲ್ಲ ಮಾತ್ರೆಯ ಫಲ, ತೆಗೆಸುವುದಕ್ಕೆ ನುಂಗಿದ್ದು ಅಂದಳು
(ಈಗಾಗಲೇ ಐದು, ಜಾರ್ಜ್ ಹೆರಿಗೆಯಲ್ಲಂತು
ಮುಗಿದೆ ಹೋಗಿತ್ತು ಕಥೆ)

ಹೊಳೆ ಸಾಲಿನ ಮರ
೫೨

ಎಲ್ಲ ಸರಿಹೋಗುತ್ತೆ ಅಂತ ಪಂಡಿತರು ತಿಳಿಸಿದ್ದ ರೂ ನೋಡು
 ಮೊದಲಿನಂತಾಗಲೇ ಇಲ್ಲ ಅಂದಳು
 ನೀನೊಂದು ಪೆದ್ದು ಕಣೆ,
 ಹೋಗಲಿ ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ನಿನ್ನನ್ನ ಒಂಟಿ ಬಿಡದಿದ್ದಲ್ಲಿ
 ಆದಂತಾಯಿತು ಬಿಡು. ಮಕ್ಕಳು ಬೇಡವಾದರೆ
 ಮದುವೆ ಆಗುವುದೇಕೆ ಅಂದೆ
 ದಯವಿಟ್ಟು ಮುಗಿಸಿ ಹೊತ್ತಾಯಿತು.

ಇರಲಿ, ಆ ಭಾನುವಾರ ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ
 ಹಂದಿ ಮಾಂಸದ ಒಳ್ಳೆ ಸೊಗಸಾದ ಅಡಿಗೆ
 ನನ್ನನ್ನೂ ಕರೆದಿದ್ದರು. ಅದರ ರುಚಿ ನೋಡಲು
 ದಯವಿಟ್ಟು ಮುಗಿಸಿ ಹೊತ್ತಾಯಿತು.
 ದಯವಿಟ್ಟು ಮುಗಿಸಿ ಹೊತ್ತಾಯಿತು.
 ಗೂ ನೈಟ್ ಬಿಲ್, ಗೂನೈಟ್ ಲಾ, ಗೂನೈಟ್ ಮೇ, ಗೂನೈಟ್
 ಟಾ ಟಾ ಗೂನೈಟ್, ಗೂನೈಟ್
 ಗುಡ್ ನೈಟ್ ಗೆಳತಿಯರೆ, ಗುಡ್ ನೈಟ್ ಪ್ರಿಯ ಗೆಳತಿಯರೆ,
 ಗುಡ್ ನೈಟ್

ಗುಡ್ ನೈಟ್

ಮೂಲ : *A Game of Chess*

ಕವಿ . ಟಿ. ಎಸ್. ಎಲಿಯಟ್

ಅನುವಾದ : ಎನ್. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ

ಚದುರಂಗದಾಟ

೫೩

ಹಂಸಗಳ ಹಿಂಡು

ಶರತ್ಕಾಲದ ಚೆಲುವ ಹೊದ್ದು ನಿಂತಿವೆ ಮರ
ಕಾಡುದಾರಿಗಳೆಲ್ಲ ಒಣಗಿವೆ
ಕಾರ್ತಿಕದ ಸಂಜೆ ಬೆಳಕಲ್ಲಿ ಮಿಂಚುವ ನೀರು
ಶಾಂತ ಆಗಸವನ್ನು ಪ್ರತಿಫಲಿಸಿದೆ,
ಬಂಡೆಗಳ ನಡುವೆ ಮಡುನಿಂತ ನೀರಿನ ಮೇಲೆ
ಐವತ್ತೊಂಬತ್ತು ಹಂಸ ತೇಲಿವೆ

ನಾನು ಮೊದಲೆಣಿಕೆ ಮಾಡಿದ್ದು ನೆನಪಿದೆ, ಅದು
ಹತ್ತೊಂಬತ್ತು ಶರದೃತುಗಳಷ್ಟು ಹಿಂದೆ
ಕಂಡೆ, ಇದೊ ಎಣಿಸಿಯೇ ಬಿಟ್ಟೆ ಎನ್ನುವ ಮುಂಚೆ
ಥಟ್ಟನೆರಿ ಸವಾರಿ
ಹಾರಿಬಿಟ್ಟವು ಅಂಚೆ
ಮೊರೆವ ರೆಕ್ಕೆಯ ತೂಗಿ
ವೃತ್ತಾಕಾರ ಸಾಗಿ
ಮುರಿದ ಬೃಹದಾಕಾರ ಚಿತ್ರಚಿತ್ರಗಳಾಗಿ

ಪರಿಭಾವಿಸಿದ್ದೆ ಆ ಉಜ್ವಲ ಜೀವಿಗಳ ಹಿಂದೆ
ಘಾಸಿಗೊಂಡಿದೆ ಈಗ ಹೃದಯ
ಮೊದಲ ಸಲ ಸಂಜೆ ಬೆಳಕಲ್ಲಿ. ಈ ದಡದಲ್ಲಿ
ನಿಂತು, ತಲೆಮೇಲೆ
ಹಕ್ಕಿ ರೆಕ್ಕೆಯ ಗಂಟೆ ಬಡಿತ ಆಲಿಸಿ, ಆಹ !

ನಡೆದಿದ್ದೆ ಹಗುರಾಗಿ ಆಗ
ಎಲ್ಲ ಬದಲಾಯಿಸಿದೆ ಈಗ

ದಣಿಯದಿವೆ ಈ ಪ್ರಣಯ ಜೋಡಿಗಳು ಈಗಲೂ
ಜೊತೆ ಹರಿವ ತಂಪಾದ ತೊರೆಯನ್ನು ಈಜುತ್ತ
ಗಾಳಿಯನ್ನೇರುತ್ತ
ಮುಪ್ಪು ತಾಗದ ಹೃದಯ ತಾಳುತ್ತ
ಎಲ್ಲೆ ಹಾರಲಿ ಅವು, ಆರದಿವೆ ಅವಕೆ ರತಿಯುದ್ರೇಕ
ಜೊತೆಯನು ಒಲಿಸಿ ಗೆಲ್ಲುವ ತವಕ

ನಿಂತ ನೀರಿನ ಮೇಲೆ ಶಾಂತ ತೇಲಿವೆ ಹಕ್ಕಿ
ಏನು ಮೋಹಕ, ಏನು ಗೂಢ !
ಯಾವ ಕೊಳದಲ್ಲಿ, ಸರೋವರದ ಅಂಚಲ್ಲಿ
ಯಾವ ಜೊಂಡುಗಳಲ್ಲಿ ಬೀಡು ಬಿಡುವುವೋ ಮತ್ತೆ
ಯಾರ ಕಣ್ಣಿಗೂ ಹಬ್ಬವಾಗಿ ನಲಿಯುವ ಹೊತ್ತೆ
ಹಾರಿಹೋದವು ಹಂಸ ಎಂದು ಅರಿಯುವೆನೆ ?

ಮೂಲ *The wild Swans at Coole*

ಡಬ್ಲ್ಯೂ. ಬಿ. ಯೇಟ್ಸ್

ಮಗಳಿಗಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ

ಊಳಿಡುತ್ತಿದೆ ಮತ್ತೆ ಬಿರುಗಾಳಿ. ನನ್ನ ಮಗು
ತೊಟ್ಟಲಿನ ಕಟಕಟೆ ಹೊದಿಕೆ ಮರೆಗಡಗಿ ನಿದ್ದೆ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ,
ಅಲ್ಲಾಂಟಕಕ್ಕೆ ಹುಟ್ಟಿ ಅಟ್ಟಿ ಹಾಯುವ ಗಾಳಿ
ಹುಲ್ಲು ಛಾವಣಿಯ ಮದೆಯ ಎತ್ತಿ ಹಾರಿಸದಂತೆ
ತಡವ ಅಡ್ಡಿಯ ಇಲ್ಲ — ಒಂದು ಬೆತ್ತಲೆ ಗುಡ್ಡ
ಗ್ರೆಗರಿ ಕಾಡನ್ನಷ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಏಕೋ
ಅತಿ ವಿಷಣ್ಣತೆ ಕವಿದು ಕಳೆದೊಂದು ತಾಸಿನಿಂದ
ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ನಾನು, ಅತ್ತಿಂದಿತ್ತ ತಿರುಗುತ್ತ ಶತಪಥ

ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಶತಪಥ ತಿರುಗುತ್ತ
ನನ್ನ ಈ ಎಳೆಮಗುವಿಗಾಗಿ. ಕೇಳುತ್ತಿದೆ :
ಕಡಲ ಮೇಲಿನ ಗಾಳಿ ಕೂಗು ಹಾಕುತ್ತಿದೆ ಮೇಲೆ ಗೋಪುರದಲ್ಲಿ,
ಸೇತುವೆ ಕಮಾನುಗಳ ಬುಡದಲ್ಲಿ, ಸೆರೆಗೊಂಡ
ತೊರೆಯ ದಂಡೆಗೆ ಬೆಳೆದ ಎಲೆ ವೃಕ್ಷಗಳಲ್ಲಿ
ಚಂಡ ಸಾಗರದ ಮಾರಕ ಮುಗ್ಧತೆಗೆ ಹುಟ್ಟಿ
ಉನ್ನತ್ತ ನಗಾರಿ ಬಡಿತಕ್ಕೆ ಕುಣಿಯುತ್ತ
ಬರಲಿದ್ದ ಕಲ್ಪ ಇದೊ ಬಂದೆ ಬಿಟ್ಟಿತು ಎನಿಸಿ
ಭ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ನಾನು ಉದ್ದೀಪ್ತ ಲಹರಿಯಲ್ಲಿ.

ಚೆಲುವು ಹರಸಲಿ ಅವಳ ಒಂದು ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ
ಅಗುಂತುಕನ ಕಣ್ಣು, ಕನ್ನಡಿಯೆದುರು ನಿಂತ ತನ್ನ
ದಿಕ್ಕಿಡಿಸುವಷ್ಟು ಇರದಿರಲಿ, ಅತಿ ಚೆಲುವೆಯರು

ಚೆಲುವೆ ಜೀವನದ ಪರಮಾರ್ಥ ಎಂದೆನಿಸಿ
 ಸಹಜ ಕಾರುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಎರವಾಗಿ ಬಾಳುವರು,
 ಯೋಗ್ಯವಾದದ್ದನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲ
 ಹೃದಯ ತೆರದಿಡಬಲ್ಲ ಆಪ್ತತೆಯ ಕಳಕೊಂಡು
 ನಿಜ ಸ್ನೇಹ ಸಿಗದೆ ಬಾಳುವರು. ಅಂಥ ಚೆಲುವೆ ಹೆಲೆನ್
 ಎಂಥ ನೀರಸ ಮಂಕುಬಾಳ್ವೆ ನಡೆಸಿದ್ದಾ ಯ್ತು !
 ಮುಂದೊಬ್ಬ ಪೆದ್ದ ನಂದೆಷ್ಟು ತೊಂದರೆ ಬಂತು !
 ಕಡಲ ನೊರೆಯಿಂದೆದ್ದ, ತಂದೆ ತೀರಿದ್ದ
 ಆ ಸೌಂದರ್ಯರಾಣಿ ಏನೆಲ್ಲ ಪಡೆಯುವುದಿತ್ತು !
 ಆದರೂ ಅವಳು ಪತಿಯನ್ನಾಗಿ ಆಯ್ದದ್ದು
 ಕಿಸುಗಾಲ ಕಮ್ಮಾರನನ್ನ !
 ಇಂಥ ಸುಭಗೆಯರು ನಿಸ್ಸಂದೇಹವಾದಿಯು ತಮ್ಮ
 ಸಪ್ಪೆಯೂಟಕ್ಕೆ ಮತ್ತೇನೋ ಮಸಾಲೆಯನ್ನ
 ಬೆರಸಿ ತಿನ್ನುವರು, ಹೀಗಾಗಿ ಅಕ್ಷಯಪಾತ್ರ ವ್ಯರ್ಥವಾಗುವುದು

ನಯ ನಡಾವಳಿ ಮುಖ್ಯ ಕಲಿಯಬೇಕಾದ್ದು ಅವಳು,
 ಹೃದಯ ದಾನಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕುವುದಲ್ಲ : ಅತಿ ಚೆಲುವು
 ಇಲ್ಲದವರೆಲ್ಲರೂ ಶ್ರಮಿಸಿ ಪಡೆವಂಥದು.
 ಸಾಕಾರ ಚೆಲುವಿಗೇ ಮರುಳಾದವರುಕೂಡ
 ಚೆಲುವಿನಿಂದಾಗಿಯೇ ವಿವೇಕ ಗಳಿಸುವರು,
 ಹುಚ್ಚೆಲೆದು, ಒಲಿದು, ಯಾರಿಗೊ ನಲ್ಲ ತಾನೆಂದು
 ಭ್ರಮೆ ತಳೆದು ಕಂಗೆಟ್ಟ ಎಷ್ಟೊ ಬಡಪಾಯಿಗಳು
 ಕರೆವ ಅಂತಃಕರಣದಲ್ಲಿ ನೆಲೆನಿಲ್ಲುವರು,

ಮರೆಗೆ ಹಚ್ಚಿಗೆ ಬೆಳೆದ ಮರವಾಗಿರಲಿ ಅವಳು
ಮೂಡುವ ವಿಚಾರಗಳು ಹಕ್ಕಿ ಹಾಡಿನ ಹಾಗೆ
ನಾದದ ಉದಾತ್ತತೆಯನ್ನು, ಬೇರೆ ಜಂಜಡವಿರದೆ
ಹಂಚುತ್ತಿರಲಿ ಸುತ್ತ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೆ.

ಅಟ್ಟಿ ಹೋದರೂ ಅದು ಅಟಕ್ಕಾಗಿರಲಿ
ಜಗಳವನ್ನೂ ಸಹ ಖುಷಿಗಪ್ಪೆ ಕಾಯಲಿ.
ಹಸಿರಾದ ಅಶೋಕ ಮರದಂತೆ ಬಾಳಲಿ ಅವಳು
ಬೇರಿಳಿಸಿ ಒಂದೇ ನಿರಂತರ ಪ್ರಿಯ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ.

ಬತ್ತಿ ಹೋಗಿದೆ ನನ್ನ ಚಿತ್ತ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ
ನಾನೊಲಿದ ಜೀವಗಳು, ನಾನೊಲಿದ ಸೌಂದರ್ಯ
ಮೇಲು ನೆಲೆಗೇರದೆ. ಆದರೂ ಅದಕ್ಕೆ ಗೊತ್ತು
ಉಸಿರು ಕಟ್ಟಿಸುವ ದ್ವೇಷ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೀರಿದ ಕೇಡು
ಎಂಬ ಸತ್ಯ. ದ್ವೇಷಕ್ಕೆ ನೆಲೆಗೊಡದ ಮನಸ್ಸಿದ್ದ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ
ಯಾವುದೇ ದಾಳಿ ಬಿರುಗಾಳಿ ಹೊಡೆತಗಳೂ
ಹರಿಯಲಾರದು ಹಕ್ಕಿಯನ್ನು ಮರದೆಲೆಯಿಂದ

ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹೀನವಾದದ್ದು ಬೌದ್ಧಿಕ ದ್ವೇಷ
ಧೋರಣೆಯ ಶಾಪ ಎನ್ನುವುದು ಅರಿಯಲಿ ಅವಳು
ನಾನೆ ಕಂಡಿಲ್ಲವೆ ? ಹೆಣ್ಣು ಜೀವಗಳಲ್ಲೆ ಅತಿ ಚೆಲುವೆಯೊಬ್ಬ
ಅಕ್ಷಯ ಪಾತ್ರದಿಂದಲೆ ಮೂಡಿ ಬಂದವಳು
ಮತಭ್ರಾಂತಳಾಗಿ ತನ್ನ ಹರಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು
ಸಾಧುಜನ ಶುಭವೆಂದು ತಿಳಿದ ಸಮಸ್ತವನ್ನೂ
ಅಕ್ಷಯ ಪಾತ್ರವನ್ನೂ ರೋಷಕಾರುವ ಹಳೆಯ
ಗಾಳಿತಿಡಿಗಾಗಿ ಮಾರಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದನ್ನು.

ಎಲ್ಲ ದ್ವೇಷಗಳನ್ನೂ ಹೀಗೆ ಹೊರಗಟ್ಟಿ ತೋ
ಮರಳಿ ಪಡೆಯುವುದು ಆತ್ಮ ಮೂಲ ಮುಗ್ಧತೆಯನ್ನು

ಹೊಳೆಸಾಲಿನ ಮರ
ಶಿಲ್ಪ

ತಾನು ಆತ್ಮಾರಾಮ, ತನಗೆ ತನಿಂದಲೇ ಆನಂದ ಸಂತ್ಸೃಷ್ಟಿ
ಆತಂಕ ಕೂಡ, ತನ್ನಿಚ್ಛೆಯನ್ನುವುದೆಲ್ಲ
ದೈವೇಚ್ಛೆಯೇ ಎಂದು ತಿಳಿಯುವುದು. ಅಂಥವಳು
ಯಾರೆ ಮುಖ ಗಂಟಿಡಲಿ, ಎಷ್ಟೇ ಊಳಲಿ ಗಾಳಿ
ಎಲ್ಲ ತಿದಿ ಬಿರಿಯಲಿ, ಸುಖಿಯಾಗಿ ಉಳಿಯುವಳು.

ಸಕಲ ವಿಧಿಬದ್ಧ ಸಭ್ಯಾಚಾರ ಸಂಪನ್ನ
ಗೃಹಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಲಿ ಕೈಹಿಡಿದವನು ಅವಳನ್ನು
ಸೊಕ್ಕು ದ್ವೇಷಗಳು ರಸ್ತೆ ಬದಿಯಲ್ಲಿ
ಮಾರಾಟಕ್ಕಿಟ್ಟಂಥ ಸರಕುಗಳು
ಹುಟ್ಟಬಲ್ಲವು ಹೇಗೆ ಸೌಂದರ್ಯ ಮುಗ್ಧ ತೆ
ಶಿಷ್ಟ ನಡತೆಗೆ ಪರಂಪರೆಗೆ ಎಡೆಯಿಲ್ಲದಲ್ಲಿ ?
ಶಿಷ್ಟಾಚಾರವೆಂದರೆ ಸಮೃದ್ಧ ಅಕ್ಷಯ ಪಾತ್ರೆ
ಹಬ್ಬುವ ಆಲಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರೇ ಪರಂಪರೆ

ಮೂಲ *Prayer for my daughter*
ಕವಿ : W.B. ಯೇಟ್ಸ್

ಮಗಳಿಗಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ
೫೯

ಆಪ್ತೋದಿತೆ

ದೇವಿ ಆಪ್ತೋದಿತೆ

ಸಕಲ ವೈಭವದ ಸಿಂಹಾಸನವ ಪರಿರುವ ರೂಪ ವಿಖ್ಯಾತೆ

ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮಿಗಿಲು

ಸಾವಿಗೂ ದಿಗಿಲು

ಎನ್ನಿಸುವ ಸ್ಕೂದೇವ ಪಡೆದಂಥ ಮಗುವೆ

ಅಂಗಲಾಚುವೆ ದೇವಿ ಬಳಿಸಾರಿ ಅಡಿಯ

ದುಃಖ ಕೊರಗುಗಳಿಂದ ಸೀಳಿದಿರು ಎದೆಯ

ಹಿಂದೆ ನೀ ಬಂದಂತೆ ಎಷ್ಟೊ ಸಲ ಬಳಿಗೆ

ಬಾರೆ ಆಪ್ತೋದಿತೆ, ಬಾ ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ

ದೂರದಲಿ ಕೇಳುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ನನ್ನ ದನಿ

ತಂದೆ ಸ್ಕೂಸನ ದಿವ್ಯ ಮಂದಿರವನಿಳಿದು

ಮುಗಿಲಿರದ ನೀಲಿಯಲಿ ರೆಕ್ಕೆಗಳ ಪಟಪಟಿಸಿ ಗುಬ್ಬಚ್ಚಿ ಹಿ

ಸಿಂಗಾರದಲಿ ಎಳೆವ ಬಂಗಾರ ರಥವೇರಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದೆ ಬಳಿಗೆ

ಬಂದು ಬದಿನಿತು ಆ ಮಧುರ ಅಥರದಲಿ

ಸೂಸುತಿರೆ ಸವಿನಗೆ

ನನ್ನ ಕೇಳಿದೆ ನೀನು

“ಏನು ಹೇಳೇ ಹೆಣ್ಣೆ, ಏನು ನಿನ್ನರಕೆ

ಎದೆಗೆ ಕಿಚ್ಚಿಟ್ಟಂಥ ಹುಚ್ಚು ಬಯಕೆ ?

ನನ್ನ ಮಾಯೆಯ ನೆರವು ಬೇಕೆ ಅದಕೆ ?

ನಿನ್ನ ತೋಳಲಿ ಯಾರ ತಂದು ಕೆಡವಲಿ ಹೇಳಿ

ಯಾರಿಂದ ನಿನಗಿಂಥ ಗೋಳಿ ?”

ಕಂಡ ಕ್ಷಣ ದೂರ ಓಡಿದರು ಬಲು ಬೇಗನೇ
ಹತ್ತುವಳು ಬೆನ್ನು
ಕೊಟ್ಟ ಕಾಣಿಕೆಯ ಕಿತ್ತೆಸೆಯುವಳು ಅದರೂ
ಕೊಡುಗೈಯ ಹೆಣ್ಣು
ಪ್ರೀತಿಸಳು ಯಾರನೂ, ಅದರೂ ನೀನೊಲಿಯೆ
ಮಾಗುವುದು ಹೆಣ್ಣು

ಬಾ ಬೇಗ ಈ ಎಲ್ಲ ದುಃಖ ಯಾತನೆಯಿಂದ
ಎತ್ತಿ ಕಾಪಾಡು
ತೊಡಕೆಲ್ಲ ಪರಿಹರಿಸಿ ಎದೆ ಬಯಸಿದಂಥ
ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳ ನೀಡು
ಉತ್ತರಿಸು ಬಾ ರಾಣಿ
ಬದಿನಿಂತು ಕೈಗೆ ಕೈ ಹೆಣೆದು ಮುದ ನೀಡು

ಮೂಲ : ಗ್ರೀಕ್ ಕವಯಿತ್ರಿ ಸ್ಯಾಫೋ
(ಕ್ರಿ. ಪೂ. 6-7ನೇ ಶತಮಾನ)

ಪಕ್ಷಿತಿರ್ಥ

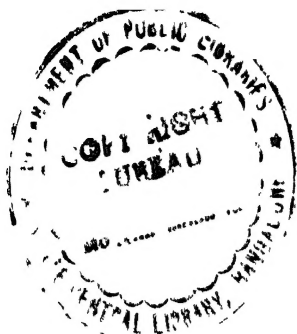
ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಚಿಂಗಲ್‌ಪೇಟೆ, ಅಲ್ಲಿ
ತಿರುಕ್ಕುಳಕ್ಕುಂಡ್ರಂ ಎಂಬ ಪುಟ್ಟ ಊರಲ್ಲಿ
ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ ಒಂದು ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿನ ಗುಡಿ
ದಿನವೂ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ
ಗೊತ್ತಾದ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ
ಇಳಿಯುತ್ತವೆ ಜೋಡಿ ಹಕ್ಕಿ
ಆ ದೇವಾಲಯದ ನೆತ್ತಿಯಲ್ಲಿ.

ದೇವಾಲಯದ ಮುಂದೆ ಭಾರಿ ಜನಸ್ತೋಮ
ಗಂಭೀರ ಗತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಬಂದರೆ ಹಕ್ಕಿ
ದಾರಿಬಿಡುವರು ಮಂದಿ ಹಿಂದೆ ಸರಿದು
ಕಾದಿರುವ ಪೂಜಾರಿ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಎರಗುವನು
ಭಯಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಅವುಗಳೆದುರು.
ನಡೆಯುವುದು ಶಿವಪೂಜೆ ಗಂಟೆ ಬಡಿದು
ನಗಾರಿ ಹೊಡೆದು

ಸಿಹಿ ಹುಗ್ಗಿ ನೈವೇದ್ಯ ಶಿವಮೂರ್ತಿಗೆ
ಬಡಿಸುವನು ಪೂಜಾರಿ ಹಕ್ಕಿಗಳಿಗೆ.
ಬಟ್ಟಲು ತುಂಬ ಪ್ರಸಾದ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬ ತಿಂದು
ಮತ್ತೆ ಜಿಗಿವುವು ಹಕ್ಕಿ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ
ಸುತ್ತುವುವು ಮೂರು ಸಲ ಗುಡಿ ಶಿಖರವನ್ನು
ಬಿಚ್ಚಿ ರೆಕ್ಕೆಯ ಧೀರ ರೀವಿಯಲ್ಲಿ.
ನೀಲಾಗಸದ ಕೆಳಗೆ ಬಿಳಿ ಹಾಯಿಗಳ ಜೋಡಿ
ಬೆಲುವು ಪ್ರೀತಿಗೆ ಕೂಡಿ ಕಣ್ಣುಮೋಡಿ

ಎಲ್ಲಿಂದ ಬರುವುದೋ ಎಲ್ಲಿ ಸಾಗುವುದೋ
 ಯಾರೂ ತಿಳಿಯರು ಇದರ ಗೂಢವನ್ನು
 ಜನ ಹೇಳುವರು ಒಂದು ಐತಿಹ್ಯವನ್ನು
 ಅರುಣೋದಯದ ವೇಳೆ ಹಿಮಾಲಯದ ತಡಿಯಿಂದ
 ಹೊರಡುವುವು ಹಕ್ಕಿ ಗಿರಿಗೆ ನಮಿಸಿ
 ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಹಾಯುತ್ತ ಕಾಶಿಯನು ಸೇರಿ
 ಗಂಗೆಯಲಿ ವಿಯುವುವು ಮತ್ತೆಹಾರಿ
 ಈ ಗುಡಿಗೆ ಬಂದು ನೈವೇದ್ಯ ಪಡೆದು
 ತ್ರಿಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಸಲಿಸಿ ಶಿವಮೂರ್ತಿಗೆ
 ಸಾಗುವುವು ಮುಂದೆ ರಾಮೇಶ್ವರಕ್ಕೆ
 ಅಲ್ಲಿ ಸಂಧ್ಯೆಯನ್ನಾಚರಿಸಲಿಕ್ಕೆ

ಮೂಲ : ನೋತಿಲಾಲ್ ಜೋಶ್ವಾನಿ
 ಸಿಂಧಿ ಕವನ

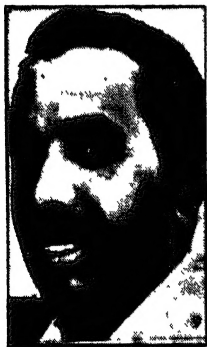




ಡಾ|| ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟರ ಈ ಕವನ ಸಂಗ್ರಹ ನನಗೆ ತುಂಬ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ, ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿ ಕೀಟ್ಸ್ ಒಮ್ಮೆ ಹೇಳಿದ - 'ಗಿಡಕ್ಕೆ ಎಲೆ ಬರುವಷ್ಟು ಸಹಜವಾಗಿ ಕಾವ್ಯ ಬರಬೇಕು' ಎಂದು. ಇಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ಅಷ್ಟೇ ಸಹಜವಾಗಿ ರೂಪತಾಳಿದಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇದರ ಹಿಂದೆ ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಶ್ರದ್ಧಾವಂತ ಅಭ್ಯಾಸವಿದೆ, ಪ್ರಯೋಗವಿದೆ, ಯಶಸ್ವಿ ಕಾವ್ಯರಚನೆ ಇದೆ.

ಭಟ್ಟರ ಹಲವು ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ, Traumatic ಎನ್ನಬಹುದಾದ, ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಜೀವ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವ, ಈ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲೇ ಜಾಗೃತವಾಗುವ ದರ್ಶನವಿದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಪುನಶ್ಚೇತನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಇಲ್ಲಿಯ ಕವನಗಳದ್ದು ದೀರ್ಘ ಕಾಲ ವಿಶಾಲ ಆಕಾಶಗಳ ಅರಿವನ್ನು ಸದಾ ಜಾಗೃತವಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡೇ ಮಾತನಾಡುವ ದನಿ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಯಾವ ಕವನವನ್ನು ಓದಿದರೂ ವೃಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಜೀವರಸ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವಂತೆ ಇಡೀ ಕವನದಲ್ಲಿ ಈ ಅರಿವು ಹರಿಯುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾಲ ಆಕಾಶಗಳ ಅರಿವಿನೊಂದಿಗೆ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಭಾಗವಾಗಿ



ತನ್ನನ್ನು ಕಾಣುವ ಚೇತನದ ಮಾತು ಇಲ್ಲಿ ಕೇಳುತ್ತದೆ.

ಭಟ್ಟರು ನವೋದಯ ಸವ್ಯ ಪರಂಪರೆಗಳನ್ನು ಹಾದು ತಮ್ಮ ದನಿಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಅವರ ಕಾವ್ಯ ಈಗಾಗಲೇ ಓದುಗರಿಗೆ ಶ್ರೀಮಂತವಾದ ಪ್ರತಿಫಲ ಕೊಡುತ್ತಿರುವಂಥದು. ಅದು ಇನ್ನೂ ಬೆಳೆಯಲಿ, ಅವರಿಗೆ ಶುಭವಾಗಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.

ಪ್ರೊ. ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್

